



## 總有一天再見，愛

2010-12-26 記者 黃萱如 文



「行將就木之人分為兩類，有人憶起自己曾經被愛過、有人憶起自己曾經愛過；而我，一定會想起自己曾經愛過。」

一個人的一生中如果能經歷一段如煙火般短暫卻絢爛的難忘戀曲，將會為他帶來甚麼樣的轉變？這個故事是屬於豐和杳子，一個在錯誤的時間點遇見對的人的故事。



電影《再見，總有一天》的海報，由同名暢銷小說改編而成。（圖片來源/google）

### 兩顆寂寞靈魂相遇 天雷勾動地火

故事場景發生在70年代的泰國曼谷，東垣內豐是一家正在起步的航空公司的員工，他是個外表溫文儒雅、辦事能力超群的男人，在未婚妻光子心中是個善良完美的未婚夫，甚至被稱為是男人當中的模範也不誇張。但事實上他的心中卻充斥著許多野心和使壞的念頭。在結婚前夕，豐被公司派至泰國曼谷出差，本來為期短短幾天的出差，卻在他認識了一位謎樣而美麗的女人杳子而完全走了樣；在一場朋友的無聊聚會中，他見到杳子，一個追求真實、自由的果敢女子。

瞬間，豐原本包裹在面具當中的世界彷彿崩毀似地改變，他和杳子像是兩塊磁鐵互相被對方強烈吸引，兩個人無法自拔地沉溺在愛慾生活中，形影不離；兩人緊密地結合，像是將兩個原本潛藏在孤獨的靈魂緊緊相繫在一起。豐愛上杳子，因為她的神祕、自信與追求自由的真性情，而原本只想好好縱情一夜的杳子，在她尚未察覺的時候，寂寞的心靈空缺一早就被豐的熱情給融化。

### 中山美穗復出之作 突破性震撼演出

這部在日本一上映就造成話題討論的愛情片《再見，總有一天》，改編自作家辻仁成的同名暢銷小說，由這位日本作家的妻子——日本頗具代表性的女演員中山美穗所主演，兩人在大銀幕的初次合作備受各界矚目。在這部片裡一起大顯演技的還有因《愛情白皮書》而獲得「日本電影專業大賞影帝」的西島秀俊，和因《解夏》這部片而出名的石田百合子。

這部作品也是中山美穗繼《情書》、《腦海中的橡皮擦》等賣座作品後最受期待的復出之作，其中尺度更是有大突破，一向以溫柔形象著稱的中山美穗在這部片裡不但主動誘惑男主角，給予影迷一個超級震撼的視覺效果，甚至還尺度大開地輕解羅衫，以熱烈的肉體交纏詮釋與男主角相見恨晚的濃烈愛情。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳

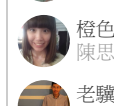


大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

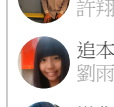
#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物

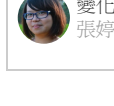


橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方

許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲

劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員

張婷芳 / 人物



沉溺在彼此的體溫當中，孤寂的靈魂終於尋覓到自己缺失的另一半。（圖片來源/開眼電影網）

### 錯的時間遇見對的人 面臨命運該如何抉擇

當人們還沒有真正和那個命中注定出現的人交會時，總是尋尋覓覓，但當真愛真地來臨時，卻發現往往來得太遲。在錯誤的時間遇見了對的人，這樣一開始就不完美的開頭，鑄成兩個人注定不完美的結局。杳子和豐在美麗純樸的泰國一起歡鬧、一起構築夢想的藍圖，這樣的心靈契合是豐以往都沒有體驗過的甜美體驗。但好夢通常都易醒，遠在他鄉的未婚妻光子終於發現事情不對勁，而主動找到杳子，為了捍衛屬於自己的幸福，傳統的光子堅強地和杳子攤牌，告訴杳子同是女人何苦為難女人。經過和光子的長談，杳子決定成全豐的幸福，強忍住悲傷，鬆手放開真愛、離豐遠去。

杳子在這段淒美的愛情裡做出犧牲小我、完成大我的退出，靜靜地等待豐前來尋獲她，等待兩個人再一次墜入愛的漩渦。她懂得放手，讓光子和豐組成的家庭不被破壞。愛情往往自私，她竟然能夠如此豁達，令人感覺不可思議且難能可貴。但在前段電影裡鋪陳她是個勇敢美麗、追求自由真實的女人，這一段的情節描述不免有點過於唐突，如能再添一些躊躇不決的刻畫，會讓整部電影的氣氛加上一些連貫性。

雖然只有短短四個月的日子，每個光景、每個笑容、每個愛戀的絮語卻成了兩人這輩子無法取代的烙印，在完全失聯的二十五年的歲月裡，對彼此的思念和愛意只能寄託腦海中的回憶，隨著時間的推演而越來越深。豐周旋在兩個女人對自己的愛和自己真正的心情當中，回到原本的生活當中後，他日夜苦惱，對於成功且人人稱羨的事業、家庭和內心真正的渴望，不知道該如何抉擇。這也是許多人在面臨愛情和該肩負的責任時的真實心境，在透過電影刻意經營的情緒轉折，在心中的一个角落裡滋生出一種隱隱的後悔，也許是那個沒有把握住的匆匆一瞥，也許是那個陰雨的午後，沒有追上前去的背影；當那個刻骨銘心的片段盤據心中，該不該去追尋那深鎖在心裡的遺憾？



兩個人無拘無束地笑著，雖然只有短暫的四個月，在彼此心中地位早已無可取代。（圖片來源/開眼電影網）

### 愛情無對錯 只有勇敢與否

對於這樣難以選擇的選擇，經歷家庭生活美滿、事業有成的豐選擇了回頭找杳子，想回歸當年那個因為杳子而狂熱的心情，如此毅然決然的決定相信是讓許多人為之佩服的，當已經擁有眾人眼裡堪稱完美的一切，還有人能夠打破墨守成規的框架，找到自己缺乏的生命熱情嗎？也許是受到杳子熱愛生命的影響，豐給許多心中想要追尋自己生命中缺乏的部份，卻因為現實因素的考量而裹足不前的人，一個很正面、很有行動力的示範，他顯現出一種對於家庭的使命感和責任心，在他可以安心地將家庭打理好後，豐踏上了尋找當年逝去的美好的旅程，他不是完全地放棄家庭或

是捨棄生命中不可拋卻的真愛，而是以另一種方式將兩者以不失衡的方式來處理，雖然對他來說是種長期的折磨，但是在這個因為三角戀情而常發生流血衝突的社會中，也許他的做法是種傷害最低的方式。

這是一段所有為愛而生的人都會感動流淚的一段愛情，愛情中沒有對或錯，只有你情我願下的幸福與否，對於在愛情裡有所迷失，或是曾經將一些不願意卻不得不封鎖的愛戀藏在心中的人，這部《再見，總有一天》會讓心中那個沒有讓任何人窺探過的角落，悄悄開啟。

[《再見，總有一天》感動人心的電影預告。](#)（影片來源/[youtube](#)）

「行將就木之人分為兩類，有人憶起自己曾經被愛過、有人憶起自己曾經愛過；而我，一定會想起自己曾經愛過。」這是杏子對於愛的注解。

你呢？



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP