



## 女廁比例 看出兩性平權

2010-12-31 記者 徐子晴 報導

為落實兩性平權，建立性別平等公共環境，立法院於民國 99 年 12 月 21 日三讀通過建築法修正案，女性廁所的數量比例在公共建築中將會提高。未來，女廁前大排長龍的狀況將漸漸改善，女性衛生福祉也更加有保障。

### 比例不同 廁所大排長龍

根據新通過的建築法，公共建築的公廁若屬同時使用性質，如車站，在未來五年之內，男女廁比例不得低於 1：5；若屬分散使用性質，如辦公室，比例不得低於 1：3。提出此修正案的立委黃義交表示，原本建築法裡就有規定民國 95 年以後的新建物，男女廁要有符合生理需求的一定比例，「但那屬行政命令，本來就可做可不作，而且無法規範到 95 年以前就已建造的既有建築。」因此黃義交認為，此概念必須入法，變成法令，而政府機關若能帶頭示範，將會引起仿效的作用。此外，在提供經濟誘因給私人企業的前提下，私人企業為維護形象，未來跟進的可能性亦大大提高。

台灣衛浴協會的調查顯示，女性因衣物設計及生理方面的不同，如廁時間約為男性的兩倍。但是，女性廁間的比例卻沒有相對增加，因此在公共場所如捷運站、電影院等地，女廁前大排長龍的狀況十分常見。就讀輔大統計系的李綺倪表示，每次搭捷運想上廁所時，都會排隊排很久，尤其最近花博展覽期間，假日時捷運圓山站的人潮比平常多更多，「排到快要瘋掉了。」台北大學不動產與城鄉環境學系的劉宛蔡也說，看完電影時想上廁所，但因為同時有很多人從電影院裡出來，所以通常要等一段時間才能輪到她。



捷運站廁所總是長排大龍，尤其碰上花博展覽期間，狀況特別嚴重。(攝影/徐子晴)

### 男廁女用好尷尬 攜老扶幼好困擾

若是女廁擠得水洩不通，但又極需上廁所時，通常女性會有另一種選擇——改上男廁。即使在人多的時候，男廁前多半還是空空如也，不見排隊人潮，因此有些女性會選擇改上男廁。但是在台灣菸酒公司上班的楊詩卉說，就算人很多的時候，她還是不會去上男廁，因為很害羞，如果能憋還是會繼續憋。而就男性的觀點而言，雖然了解女性排隊的苦衷，但在廁所看到女性還是會覺得「怪怪的」。二十一歲的男性翁群翔認為，若女生在女廁不夠時上男廁是沒關係，但希望在動線上或是隔間上可以做調整，否則男生會覺得不自在。針對目前女廁不敷使用的狀況，立委黃義交則表示，在新通過的建築法修正案中，公共建築若是在管線或結構上不允許，可以將部分男廁挪為女用，加上屏障及標示，做一些「輕改裝」，讓女性在使用上更加便利。

女性在使用廁所上的問題，除了數量不足之外，在設計上，對於攜帶小孩及年長的女性也設想得不够周到。輔大的李綺倪平常需要照顧六歲的弟弟。當弟弟還小的時候，她就必須帶著他一起上

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物

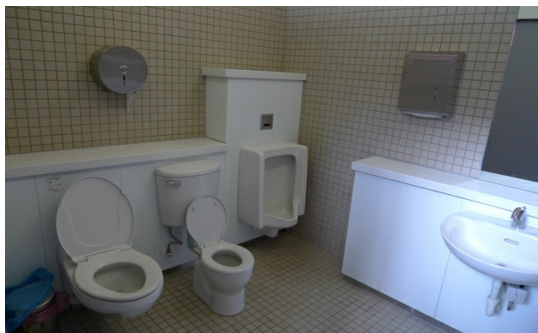


追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

女廁。「通常都會等殘障廁所，因為空間比較大。」她說，一般大小的廁所對於兩個人而言太過擁擠，若地板濕滑則更加不便，而這樣的情況在捷運站最為普遍。若向排隊的民眾詢問可否讓他們先行使用，民眾都會體貼地答應，「只是每次問都很不好意思。」在高速公路局上班的葉彩冬則建議，可以讓女廁中的蹲式與坐式有一定的比例，因為之前曾經帶長輩參加進香團，內急的時候，附近的廁所只有蹲式，「老人家蹲不下去」，她苦笑地說，最後只好和鄰近住家借廁所解決。



最近公共建築陸續增設親子廁所，提供照顧小孩的婦女們許多方便，但數量仍嫌不足。（圖片來源／suki部落格）

## 兩性平權 廁所見真章

近年來，隨著性別意識及兩性平權的概念發展，無論公共建築與私人企業，皆有設立「男女共用廁所」，通常都是一間女廁，一間男女共廁—廁所裡既有男性使用的小便斗，也有供女性使用的坐式馬桶；或是只有坐式馬桶，不分性別皆可以使用，且空間較寬敞。不過男女共廁的立意雖好，但仍有一些不便之處。交大人文社會學系黃蘊竹表示，不喜歡使用坐式的馬桶，因為有衛生上的疑慮，即使使用男女共用廁所，還是會用蹲的。為了避免男女在進出共用廁所面對面的尷尬，高鐵最近調整車廂廁所的分配方式，將兩間男女共廁改成一間女廁、一間男女共廁，替女性乘客提供更舒適的環境。



男女共廁現在已經十分普遍，是解決女廁不足的貼心設計。（圖片來源／Fish-魚于部落格）

台大城鄉所教授畢恆達的研究中曾指出，空間就像語言一樣，是一種社會的建構。在空間的安排中，可以看到其反應並加強了社會中性別、種族、階級關係。女廁在設計及數量的建造上不符合女性的生理需求，除了設計者及社會價值觀有性別歧視之外，立法者及政府關注的議題不在女性身上也佔很大的因素。交大人文社會學系副教授林秀幸表示，一個國家民主不民主，要看他們對待身心障礙者與女性的方式，如果都是非常平等而且體貼尊重，並設身處地為他們著想的話，基本上是一個比較接近民主平等的社會。她認為，以前的立法者比較注重於經濟效益，且多為男性，女性在生產力上的效益比較不明確，所以容易被忽視。現在法律規範到廁所，對兩性平權的想法是更進一步的。她說，「我們不能把女性自比為弱者，可是我們確實是弱勢。」現行的結構之下，女廁就是不夠用，立法以後兩性平權是否能真正實踐在生活上，還是一個問題。

有人說，要看一個家庭中的女性被尊重的程度，就要看他們家的馬桶蓋—若是掀起來的，表示不尊重女性；若是放下來的，表示尊重女性，因為掀起馬桶蓋的人知道要放回去，將尊重女性這件事記在腦海中。兩性平權是民主人權國家所要面對的重要問題，台灣社會今日重視到了女性在上廁所時的不便，於是立法改善，不僅大大增進了女性衛生上的福祉與方便性，其後的意涵更代表著尊重及體貼女性，也使台灣社會更趨近於成熟的民主社會。不過林秀幸指出，即使立法以後，平等和互相尊重的概念還是必須從兩性教育著手，否則無法真正內化成生活習慣。

台灣社會對於女性的平等對待，還有很大的進步空間。雖然大家都樂見女廁比例提高，但生活中仍有許許多多的細節，還需要靠加強兩性平權觀念及增訂法令來改善。無論生活中實踐的狀況如

何，所有女性的期盼，就像立委黃義交所說：「每個人都有母親姊妹，希望兩性平權可以真正落實到生活中，而不只是說一說而已。」



#### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



#### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0