



倪安東 貫穿人生《第一課》

2011-01-02 記者 周揚珊 文



琳瑯滿目的唱片櫃中，一張中西混血兒臉孔、若隱若現的燦爛笑容，從靜止的專輯封面裡，流露出倪安東初出茅廬、既期待又怕受傷害的青澀模樣。專輯名稱《第一課》顧名思義表示，倪安東從美返台學習華人文化的第一課、從素人變明星的第一課、達成自己夢想的第一課……等。不同於一般流里流氣的華人後裔，倪安東在節目宣傳時，誠懇的歌聲、認真老實的態度，使他無形中散發出謙遜的華人氣息，令人為之著迷。



一張中西混血兒臉孔、若隱若現的燦爛笑容，從靜止的專輯封面裡，流露出倪安東初出茅廬、既期待又怕受傷害的青澀模樣。（圖片來源／痞客幫）

真情流露《第一課》

倪安東在西元 2009 年，為第五屆星光大道投下一顆震撼彈。當時他自彈自唱〈The Blower's Daughter〉，隨著他的歌聲、表情，展現出有別於原唱的真摯情感。這首歌是電影《偷情》的主題曲，據說是作者 Damien Rice 在黑管樂師學習音樂時，暗戀他的女兒創作而來。原唱以一種壓抑的口吻，傳遞出暗戀時想要告白的矛盾心情，然而倪安東演唱時，不僅以一種狂野的方式，刻畫出令人窒息的美麗女子、解放自己心中的暗戀情感，歌聲中的呼吸聲、真假音轉換一氣呵成，戲劇性的嗓音征服了全場。率性沙啞的唱腔，夾雜著細膩濃烈的情感，2010 年 11 月 19 日，短短的一年兩個月，倪安東發行了他的首張專輯《第一課》。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

在星光大道一炮而紅的〈The Blower's Daughter〉（影片來源／[Youtube](#)）

<

原唱 [Damien Rice](#) 版本〈The Blower's Daughter〉（影片來源／[Youtube](#)）

《第一課》一共收錄了十一首歌，首播主打歌為美式搖滾抒情〈Sorry That I Loved You〉，歌詞內容敘述倪安東過去年少輕狂的一段感情。〈散場的擁抱〉則是中文主打歌，由姚若龍寫出一段同床異夢的愛情。為了這張專輯，倪安東特別請他六歲起的兒時玩伴仔仔，從美返台共同打造〈惡夢〉、〈纏鬥〉兩首動感歌曲。倪安東在美國主修戲劇和心理，〈惡夢〉這首歌為華麗古典搖滾風格，在 MV 裡倪安東以一身惡魔妝，呈現現實與夢境中不同的自己。最後四句歌詞「解救不了自己，原諒不了自己，我找不到自己，在惡夢裡面」，以嘶吼的歌聲，詮釋想要逃離心裡黑暗面糾葛的情感。最後一首收錄〈The Blower's Daughter〉錄音版本，有別於當初的現場版，錄音版前半段忠於原唱平鋪直述的口吻，後面則呈現了迷幻搖滾的感覺，整首歌著實讓人回味無窮。整張專輯貫穿「第一課」的概念，〈Sorry That I Loved You〉、〈散場的擁抱〉、〈惡夢〉、〈纏鬥〉、〈幸福事小〉、〈末日快樂〉分別為他人生中分手、失戀、心靈成長、兩性關係爭吵、幸福、活著的第一課。

華麗的〈惡夢〉MV (影片來源/ Youtube)

茫茫星海 欠缺個人風格

《第一課》主打「搖滾」、「抒情」曲風，整張專輯中規中矩的呈現，沒有意外的突破，雖然不至於不好聽卻少了驚喜感。在短短的一年兩個月裡，華研馬上把「簽約、評估、製作、定位」完成。也許看準了他中西混血兒的外型、星光大道裡爆紅歌聲，倪安東發片的速度，足足比同樣因星光大道而走紅的周定緯、許仁杰快了三年。華研把倪安東塑造成搖滾派偶像，這是一個既安全又穩定的策略——舒適的歌路卻少了個人特色。跟同樣從國外回來的歌手嚴爵相比，前者就像是班上總是名列前茅的模範生，給人一種溫順乖巧的存在感；後者則像異想天開的問題學生，但又給人一種有趣、特殊的記憶點。然而大家只會記得班上有好學生，不記得他的身份，後者卻會讓人印象深刻，久久無法忘懷。除此之外，華研並沒有好好把握倪安東中西混血如此強而有力的特色。除了 Skot Suyama 在專輯裡為倪安東的歌曲增添美式風格，結合他中西混血背景之外，其餘的歌曲則有點突兀，如〈末日快樂〉。其實只要有些小巧思，整張專輯的格局將會不同，也許可以融合幾首台式搖滾，或是原住民狂放的浪人情歌，在西方與台灣的文化撞擊之下，勢必會激盪出不同的火花。倪安東的中文能力確實有待加強，他無法完全掌握歌詞意義，所以歌詞方面顯現不出他的態度，希望他在下一張專輯，能具備足夠的中文能力來詮釋他內心情感。

當初在節目上一炮而紅的倪安東，首張專輯卻差強人意，然而這樣的現象卻早已見怪不怪。素人在選秀節目中努力追求夢想的過程、嚴而不厲的評審陪襯、翻唱時展露自己獨特的個人特色，綜合這些元素創造出特殊的個人形象，例如星光大道楊宗緯，以悲傷情歌王子為名；林宥嘉的迷幻式唱腔也令人印象深刻。此外，節目超級偶像中，張芸京以中性的外表與歌聲脫穎而出。但是這些歌手發片後的專輯，除了主打歌之外，其餘的歌曲都猶如徐徐微風般輕輕地吹過，舒適卻讓人遺忘。原本在節目中濃厚的個人特色，穿上專輯的外衣後不再特別，也許是因為厚重的背景音樂，掩蓋當初節目裡流露出的真性情；亦或者為了迎合大眾口味市場，不得不收錄幾首較庸俗的歌曲。種種因素褪去了他們原本鮮明的個人特色，由此可見，選秀節目生態猶如童話故事，當王子與公主歷經千辛萬苦，終於有情人終成眷屬，婚後的生活多半不再浪漫。星光三班的冠軍徐佳瑩是唯一例外，她在比賽過程中，展現許多膾炙人口的自創曲，發片後濃厚的個人風格，可以從專輯裡的每首歌中一再回味。路遙知馬力，徐佳瑩得天獨厚的寫歌譜曲能力，使她在歌壇的地位，穩固於其他選秀節目出來的歌手。

倪安東這次能夠如此順利的發片，不外乎是因為帥氣的外表，以及星光大道當時的節目效應。然而首次出「輯」表現平平，希望他在下一張專輯裡，中文能力更好，並且增添更多創新的元素，例如結合不同文化的曲風，或者融合中文和英文的雙關歌曲，展露專屬的個人風格。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

