



被囚禁的音符 說不出的話

2011-01-02 記者 徐志玲 文



在各大書局、愛書部落格和媒體名人的讚許下，翻開了不到最後一頁不會輕易放下的書。這是一部虛構小說，卻成功地敘述糾葛的親情和友情，文章中，同一段就有好多句點，但卻有辦法一一扣接，多個句點解釋了多各角度，更清楚細膩地形容了當下主角的情境和心情，也讓讀者能輕鬆地深入妙境。

當你的聲音 說你說不出的話

四歲那一年，因為家中一場意外事件，凱莉突然失去了說話的能力。如同一卷空白錄音帶，再也播不出歡樂天真的兒歌，唯一能從空白中讀懂凱莉的人，不是她最親愛的媽媽與哥哥，不是每週輔導她兩次的老師，而是從小與她一起長大的好朋友——珮翠拉。珮翠拉就像是凱莉的聲音，更保護她在學校不被欺負。然而一個看似尋常的八月清晨，凱莉與珮翠拉從家中雙雙消失！就在警方準備展開搜索時，竟看見渾身傷痕累累的凱莉，從附近的森林中逃出，而她，手裡拿著珮翠拉的項鍊。

凱莉和珮翠拉成為好朋友之後，在學校裡，珮翠拉彷彿變成了她的官方發言人。從那天起，珮翠拉成為凱莉的聲音，代替她跟周遭的世界溝通。她們兩個好像是一體的，凱莉的一個眼神，珮翠拉就知道她想要吃什麼，或要說什麼。「有時人跟人之間的溝通，最棒的方式不是說話。妳要永遠記得這個好朋友，要永遠記得她為妳所做的一切，永遠不可以忘記。有一天，當珮翠拉需要妳的時候，妳也要同樣地對待她。」輔導室的威爾森對凱莉說。威爾森先生是教凱莉學手語的輔導老師。

凱莉媽媽安東尼亞是那種會陪著孩子一起爬樹，到外面玩的媽媽。當時哥哥班恩是個勇敢的船長，而凱莉就是他的大副。凱莉媽媽則是扮演追殺他們的海盜，她裝出那種倫敦腔粗聲粗氣的大喊：「馬上投降，否則我就把你們眼睛矇起來，兩手綁住，然後叫你們跳到海裡淹死！」「別做夢！」班恩會吼回去，並大叫一聲：「趕快跑，凱莉！」凱莉就會立刻迅速地跑。作者以一男一女勾勒以幸福小家庭為故事的背景。安東尼亞形容凱莉是一張藏寶圖，可是圖上的重要路徑都被撕掉了，看得出她想要了解這張藏寶圖，卻又束手無策。

兩個女孩的失蹤 背後的家庭問題

凱莉和珮翠拉不見了，隨著凱莉媽媽、珮翠拉的父母和路易斯警員在尋找的過程，故事氣氛變得陰森和緊張。故事前段彷彿凱莉爸爸的嫌疑最大，凱莉最後一次說話是在她媽媽流產時的前一刻，是凱莉爸爸害的，那時凱莉爸爸不知道對著凱莉的耳朵說了什麼，從此以後凱莉就不說話了。隨著故事的發展，在還沒找到凱莉和珮翠拉之前，凱莉媽媽和珮翠拉父母也都成了案件的嫌疑犯，就連凱莉十三歲的哥哥班恩也是。

酒精是萬惡深淵，它吞噬人們該有的理性，打破一個幸福家庭的面貌。凱莉印象中和諧的爸爸，每次喝醉的時候，都會對凱莉說出惡毒的字眼：「你這不會說話的白癡，說不定你根本不是我女兒。」但他有時又突然表現得是一個好爸爸，會花很多時間陪她玩，他通常不會傷害凱莉，而他第一次將凱莉撲倒在地，是因為他無意間聽到凱莉媽媽與青梅竹馬的員警的吵架內容，懷疑凱莉真的是員警和凱莉媽媽的私生女。凱莉爸爸會逼不會說話的凱莉說話，「凱莉，來，現在馬上開口說話給我聽聽看。」「你不應該這樣害妳媽媽擔心。」「妳明明就會說話，為什麼故意不說呢？」接著，凱莉爸爸打無辜的凱莉哥哥班恩，用這樣的方式逼凱莉叫出來，但凱莉卻始終沒有。

女人也真是奇怪的東西，是不是因為傳統道德感的束縛，對酗酒、家暴又不可靠的丈夫還是可以忠心耿耿地深愛著他，然而凱莉的母親安東尼亞就是這樣的女人。凱莉媽媽最討厭別人說她丈夫是酒鬼，最討厭說她女兒是白癡，但在還沒找到凱莉和珮翠拉的緊張狀態下，終於還是由珮翠拉媽媽的嘴裡爆發出來了：「嫁了一個酒鬼丈夫的人是你，生了一個不會講話的女兒也是妳。為什麼會這樣你想過嗎？凱莉為什麼不會說話？在我看來，你們家裡一定出過什麼大事，要不然，這

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

麼健康正常的小女孩為什麼突然就不說話了？」這一席話讓故事更陷入緊張氣氛。

手法特別 緊張氣氛貫穿全書

在作者的描述下，每一個人都是故事中的主角，他們都有自己的思緒和角度，作者將故事中出現的每一個人都用第一人稱的方式書寫。但場景會一直換來換去，讓讀者也跳來跳去，唯一讓故事連貫的方式，就是用標題將要出現的主角帶出，是很特別的跳脫式寫作，但不禁懷疑作者是否因為第一次出小說作品，對場景轉換上敘述的功力還不夠成熟，所以才選用此種敘事方式。

整本書，形容場景的篇幅彷彿已經超過一大半，作者又讓故事用回顧的方式進行，一一描述兩個小女孩父母的過去，太過於冗長，唯有凱莉一人處於故事的進行式，看到中間其實會讓讀者感到有點乏味，但越到後段作者營造出越緊張不安的氣氛，倘若快停止呼吸，直到你真的看完最後一頁。

凱莉從來沒有想過聲音是唯一能拯救珮翠拉的方式。這一次就換我來為妳說話，說出「那個人」的名字.....

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP