



## 學生是我的老師 曾華璧

2011-01-09 記者 蔡妙鈴 報導



「學生是我的生命中的老師。」呼應課堂上「薪傳」的主題，曾華璧有感而發地分享著。笑聲爽朗的她，目前是交通大學通識教育中心教授，授課時講到有趣的題材總是不避諱地哈哈大笑。曾華璧教學認真，上課為學生準備的資料從歷年的經典剪報，到好萊塢動作電影都有；上課方式除了傳統的講授電腦簡報以外，遇到歷史性的個人傳記，她更會充滿感情地朗讀文章，適時地抑揚頓挫營造臨場感，頓時拉近了到場學生與冰冷史料的距離。



談吐溫柔，笑容親切的外表下，曾華璧直言不喜歡被約束。她認為教學是一種創作，一種創意表現，因此樂於嘗試多樣的教學方式。（攝影／蔡妙鈴）

喜愛豐富多元的教學方式，從曾華璧在美國求學經驗就可看出端倪，當初即是因為哈佛大學教育學院的課程計畫可隨個人興趣自由安排，而選擇就讀攻讀教育碩士。不怕挑戰的她同時也選擇了政治系、社會系等跨學科、跨學院的研究，甚至到了鄰近的麻省理工學院的選修。「多元性比較高，也比較有意思！」曾華璧眼神肯定地說著。由她所主導策劃的「通識教育下的愛因斯坦」，結合不同領域教授的系列演講，便發現她試圖結合科學和歷史，鼓勵同學以創新角度審視過去、現在以及未來。

### 學教育 因當初改作業的憧憬

每個老師或多或少都會在課堂中分享個人故事和生活經驗，曾華璧也不例外，有次談起當老師的動機竟是源自小女孩共同的嚮往，「小時候會和親戚一起拿著紅筆改作業本。」當年因為崇拜老師批改作業時，所散發充滿威嚴與專業的魅力，長大後也依循興趣、理所當然地投身研究與教育界，至今轉眼間也已20多個年頭。回憶起第一次在花崗國中為學生授課的時刻，她不好意思地笑了出來：「十分鐘就講完了！」當時沒有修過教育學分的她，第一天的第一個小時會有生澀的表現不令人意外，之後曾華璧秉持著「教育是創意的表現」的想法，經由和學生的互動和反應，不斷思考和創作適合的教學計畫，逐漸摸索出學生容易吸收的教學方法。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

「我喜歡依照主題設計課程，在大學上課有自己產品的感覺。」這一句話或許可以解釋曾華璧為何在文化與歷史思維的課程講義裡，除了一般該有的閱讀文獻和補充資料外，還安插了一段HP's Clue（華璧的問題與思考），向學生提問如「請問你對溫世仁、陳樹菊等人的故事與論點，你有什麼看法？」等乍看之下與歷史無關，但卻能引導學生興趣與反思的議題。交大BBS熱門的選課板上，可以看到學生網友對於她直接的評論，帳號annshih1002的學生表示：「我覺得loadi ng在通識算是重的，老師很認真有教學熱忱，相對來說也非常有自己的想法。」



面對通識課一班多達五、六十人的班級，熟記學生名字實屬不易。然而曾華璧樂在上課時直接點名請學生回答問題，令被牢記的學生有愛又恨。（攝影／蔡妙鈴）

### 熟記學生姓名 堅持親自審閱報告

在交大工作23年的曾華璧坦言學生最令她印象深刻，「有很可愛的，也有很可惡的，不認真！」開玩笑地斥責學生的她其實很擅長記住學生的名字，有些課程告一段落都會要求學生填寫心得摘要，批改的過程會將學生名字和作品印象連結，這樣貼心認真的舉動讓許多學生驚歎不已。BBS帳號fool79328有切身的經驗，「教授第一、二堂課就記了不少人的樣子囉！千萬別翹課，有回我在台北車站居然被教認出來，才上兩堂而已！」雖然近年來由於課程變動有許多助教幫忙，以及記憶力大不如前無法平均牢記每個學生的姓名，但老師仍然堅持親自審閱重要的期末報告草案，曾華璧強調：「助教批改的思考方向很好，但說不定不是我想要訓練你們的東西。」縱使擁有許多助手可代勞，她仍然清楚並實際執行自己欲教授給學生寶貴思想和學問。

她藉由撰寫摘要和提問，漸進式地訓練學生的語言表達能力，感歎地發現近年來的學生程度與以往有些差異，「有創意、認真有深度的學生還是有，只是一種感覺……文字表示能力邏輯概念退步，但大學提供知識和能力訓練的地方，學生沒有熱誠是大環境問題很難改進。」她也理性地分析現代資訊發達，學生除了學問以外的資訊和誘惑很多，這樣的環境讓她孕育出「老師要有耐心等待學生長大。」的教學心得。她坦言教學路上有挫折在所難免，偶爾學生因為她嚴格的糾正讓精心規劃的課程，在評鑑紀錄上蒙上一層小小的陰影，然而學生修完課即揮袖離開，她只能告訴自己看開，不要陷在負面情緒裡，將把注意力集中在學生對她的支持等正面回饋。

許多學生經過一學期她的教導，培養出對科學、歷史甚至人生不同的見解和視野，她也與多年前教導過的學生保持聯繫。曾獲選傑出通識教育教師獎的曾華璧，研究室桌上收藏著歷年來同學寄送的卡片與感謝信，良好的保存看得出她對學生的在乎以及重視。和學生一來一往的互動拓展了一些她所不熟悉的領域，例如透過期末個人生命史的撰寫，曾華璧也意外地從學生的筆下體驗更多不同的生命故事，於是她體會學生是老師值得珍惜的無形財、也是生命中的老師。



學生以可愛的禮物和繽紛的卡片回報曾華璧的傾囊相授，也為這段教學生涯下了最溫暖的註腳（  
攝影／蔡妙鈴）

目前一方面由於投入國科會研究，曾華璧經常僅僅快速地翻過資訊書籍，一方面則奔波於帶領助教們以及學校行政服務，如此繁忙的教學環境，讓她由衷希望有靜下來好好地念一本書的時間。曾經在課堂提及退休計畫正緩緩進行中，是否於這學期結束教學生涯，她的語氣並不確定，看得出來她對於教學與學生的熱愛絲毫不減。得知這項資訊的學生有人激動地在討論版上發表：「有幸修到老師最後的課的我們，一定要全生命吸收！」無論這學期曾華璧是否如期退休，以生命能量教學的她將懷抱與學生和學術激盪出的火花，充滿熱忱地繼續前進，開拓生命的另一個章節。



#### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

#### 變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0