



夢魘來襲 你 躲得掉嗎？

2010-09-24 0 張瑜庭 0



2010 Avenged Sevenfold 新專輯〈Nightmare〉

今年暑假，發跡於美國加州的重金屬樂團七級煉獄 (Avenged Sevenfold) 發行了第五張專輯「夢魘(Nightmare)」。距上張同名專輯已事隔三年，讓樂迷對於他們的新專輯更是充滿期待。除此之外，去年年底過世的鼓手 The Rev 空缺已由金屬大老夢劇場 (Dream Theater) 的前任鼓手 Mike Portnoy 頂替，也讓這張專輯在尚未發行前便已先掀起一翻討論。

1999年，在美國加州的杭亭頓海灘 (Huntington Beach)，七級煉獄一團誕生了。當年，主唱 M. Shadows，鼓手 The Rev，吉他手 Zacky Vengeance 以及當時的貝斯手 Matt Wendt 都還是年紀輕輕的高中生。經過三年努力，他們首張專輯《Sounding The Seventh Trumpet》在 2001年總算錄製完成並發行。該專輯發行後，吉他手 Synyster Gates 加入該團，扮演樂團主吉他手的角色。期間該團曾換過多名貝斯手，一直到 2002年現任貝斯手 Johnny Christ 加入，該團的團員才正式固定下來，以五人團體闖蕩樂壇。



Avenged Sevenfold 2002年時總算找到最佳組合。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

不斷嘗試 找到自己的路

七級煉獄的音樂風格從他們出道起便不斷改變，不難看出該樂團勇於嘗試不同曲風，也因此讓他們在短短幾年內登上知名音樂祭 **Ozzfest** 的主舞台。從第一張專輯尚未完全純熟的金屬核曲風 (**metalco-re**)，發展至第二張專輯《**Waking The Fallen**》轉變為更加精緻的金屬核樂。該專輯的成功，讓該團被華納兄弟音樂公司 (**Wanner Bros. Record Inc.**) 相重，成為旗下樂團。至2005年的第三張專輯《**City Of Evil**》，他們拋下原本的曲風，轉為鞭笞／龐克金屬。主唱 **M. Shadows** 放棄了原本佔多數嘶吼的唱腔，加入更多旋律作為樂曲元素，這樣的改變，將樂團聲勢推向最高峰。2007年的同名專輯，七級煉獄再度挑戰不同的曲風，除了原本的鞭笞／龐克金屬，又嘗試挑戰以銅管、弦樂為主的百老匯風格，另外，也將鄉村風格帶入專輯內。

經過三年努力，七級煉獄的作品又發展至一個新的境界。首波主打歌曲「**Nightmare**」是典型七級煉獄的曲風。以打擊樂器簡單卻帶神秘感的旋律作為開頭，接著吉他、貝斯等樂器以較強烈的節奏感加入，打破前段的神秘感，帶領聽者進入該團試圖以音符打造出的夢魘裡。在歌詞方面，他們也不再像年輕時用反叛的眼光看世界。往年「**I will make a beast out of myself, gets rid of all the pain of being a man**」這般「憤世嫉俗」的歌詞已不在，取而代之的是「**You should have known the price of evil**」這樣的內容，好似要告誡人們做壞事是必需要付出代價的。而 **M. Shadows** 帶點邪惡的招牌笑聲，彷彿在嘲笑困在夢魘裡的人們。

高潮迭起 每一首都是心血結晶

在「**Welcome To The Family**」裡，**M. Shadows** 唱出許多人的心聲。在生活裡，人們總有一些盲點。有時候，我們感到無助；有時候會有些愚蠢的想法、一些無法找到解答的疑惑。這或許是一場無法打贏的戰爭，但那又何妨？許多人不都有一樣疑惑嗎？而「**Danger Line**」雖以強烈的節奏，好似行軍禮一般開啟，在中段卻插入一段鋼琴伴奏，做了情緒的轉折。在這首曲子裡，**Synyster Gates** 招牌的吉他 **Solo** 依舊保有他的特色。柔和中帶點淒涼，和前面的鋼琴聲做了很好的呼應。最後以口哨聲作結，讓聽者心中留下更多蒼涼，和原先精神抖擻的節奏形成強烈的對比。

慢歌一直以來都是七級煉獄專輯理會出現的樂曲類型，今年的新專輯當然也不例外。「**Buried Alive**」即為一例。一開始以弦樂輔助開頭，低沈的大提琴瞬間將前段激烈的旋律覆蓋，讓心情沈澱下來。進入主旋律的部份時，吉他與貝斯共同創造出強烈的節奏感，將曲子帶入高潮。甚至到後段，曲風一轉，貝斯與大鼓的結合，打出令心臟隨之怦然的節拍。和第三張專輯所收錄慢歌「**Seize The Day**」截然不同。另一首慢歌「**Tonight The World Dies**」則是以木吉他做伴奏。主唱 **M. Shadows** 聲嘶力竭的歌聲，再配上「**lost the meaning of our stay**」和「**doubt the choices that we made**」這般貼近人心的歌詞，失意的人若是聽到這一曲，想必會有很多感觸。

「**Natural Born Killer**」的編曲方式則完全不同。一開始即使用較重的節拍，而音符的使用也偏向集中於低音。一路鋪陳到主旋律後，才轉為旋律為主的內容；而「**God Hates Us**」則是一首光看歌名就知道他們內心有多麼哀怨的曲子。此曲雖以慢歌的形式開頭，但一切都只是假象，真正進入主旋律時，又加入了強烈的節拍感。在這首曲子裡，也難得再度聽到 **M. Shadows** 嘶吼的唱腔。而專輯的最後一曲「**Save Me**」是本張專輯中最長的一首曲子，長達十一分鐘。由於時間較長，編曲時選擇的元素也更為多元。不論是吉他、鼓、貝斯還是主唱的唱腔，都做了巧妙的轉換。放在專輯的最後作為壓箱寶，是再適合不過。此曲維持了多年來七級煉獄的習慣，專輯中必定會有一首以上的歌曲時間設定在七分鐘以上。如上張同名專輯裡的「**A Little Piece Of Heaven**」長達八分鐘，也是該專輯中相當有特色的作品之一，此曲採用了如同百老匯歌舞劇般的風格，創造了另一種音樂境界。



《**Nightmare**》專輯內部放的是這張團員們和已故鼓手 **The Rev** 的合照，顯示出團員們對於他離開的不捨。

專輯收錄的是夥伴未完成的夢

在《Nightmare》這張專輯裡，除了上列幾首曲目外，另外還有幾首曲目和去年 12 月 28 日過世於家中的鬼才鼓手 The Rev 有很大的關係。「Fiction」一曲為 The Rev 所作的曲子，雖然這張專輯中另外還有「Welcome To The Family」和「Save Me」皆為他的作品，但不同的是，「Fiction」是從他的綽號來的，且在這首歌曲中，仍可聽到他生前所錄下的歌聲。由此可知，多才多藝的 The Rev 在樂團裡扮演的角色除了是鼓手外，還有參與作曲，甚至是歌唱。另外「Victim」這首則非常明顯在悼念樂團摯愛的好友。歌詞裡充滿了對他的不捨，彷彿教堂鐘聲的開頭，讓整首曲子變得格外莊嚴。此外，也以受害者自稱，顯示出鼓手的離開，對於樂團是多大的傷害。而「So Far Away」是吉他手 Synyster Gates 寫給 The Rev 的。字字句句對過世好友的喊話，若是聽在痛失摯愛的人耳裡，也會格外感到鼻酸。

最近一年來，對於七級煉獄的團員們來說想必真如同一場夢魘般難熬。面對多年摯交的離去，卻還得拾起傷痛，完成夥伴沒能一同完成的作品。這張專輯收錄的不僅僅是他們三年來的心血，更是他們對夥伴的愛。除了為紀念 The Rev 而添加曲目，甚至請來 The Rev 的偶像鼓手 Mike Portnoy 替他完成專輯錄製。也許在唱片公司眼裡，這只不過是可以增加銷售量的賣點，但對於團員以及樂迷們來說，這將會在他們心中留下非常深刻的印象。



少了 The Rev 的 Avenged Sevenfold 依舊完成了第五張專輯，並順利發行。

照片來源：Avenged Sevenfold 官方 Facebook - <http://www.facebook.com/AvengedSevenfold>

Avenged Sevenfold 新歌 Nightmare Official Music Video

影片來源：Avenged Sevenfold 官方 YouTube - <http://www.youtube.com/user/avengedsevenfold>



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

