



重建之舞，寶島曼波

2007-09-23 文 / 陳貞儒



還記得那個撼動大地的夜晚嗎？隔天早上所有人做的第一件事情就是打開電視機，看看這個地震造成了什麼樣的災情，藉由新聞媒體不斷披露災區的各種不幸，台灣的大眾激起了非凡的憐憫，救災捐款源源而入，大批人力物力進入災區，我們以為只要這樣災民就可以得到足夠的幫助。一年多後集集火車站重建成功，也讓我們象徵性的以為所有的坍塌損毀都已經獲得重生。

直到震後五六年後，關於災區的記錄片陸續出爐，最為人熟知的是吳乙峰導演的《生命》，他深刻的描繪出地震帶來的生離死別，相當的撼動人心；而其他如陳亮丰導演的《三叉坑》以及黃淑梅導演的《在中寮相遇》等記錄片，則是在探討災後重建問題，帶領觀眾來到偏遠的山村，體會到災民失去家園的辛酸，正國重在反映了這個社會制度上與制度底下許多不堪。



導演黃淑梅（中）以紀錄片「寶島曼波」記錄中寮清水村的重建，一拍就是五年。

九二一屆滿八年的今天，同樣敘述災後重建的記錄片《寶島曼波》，正在導演黃淑梅的帶領之下，於全台巡迴放映，希望帶領更多的民眾了解重建問題，也藉此紀念那個全台灣人都忘不了的夜晚。

《寶島曼波》的故事發生在南投縣中寮鄉清水村，述說著村裡12鄰的住戶們歷經四年多的抗爭。一切的肇因都是那個不平靜的夜晚，1999年9月21號凌晨，地震發生的時候，這裡並沒有發生什麼可歌可泣的生離死別，災難卻是在之後幾天慢慢出現。大規模的走山運動逐步撕扯著他們的家園，居民必須要離開原本的住所，她們卻不知道要遷徙到何處，群起組成遷鄰委員會後，不斷向政府單位進行陳情以及申請，卻因為公部門推諉、法令程序的複雜難行、承包建商的偷工減料等各種事件，使得重建之路變得困難重重。

我們都以為蓋房子是最困難的一件事，但在這四年半的重建時間之中，僅有九個月是在砌磚鋪瓦，更多的時間都是在開著沒有共識的會議，會議上盡是動人悅耳的說詞，但政府官員說的與做的卻差異甚大。首先是向國有財產局爭取家園所在地，縣政府卻從不居中協調，儘是擔任公文遞送這樣被動的角色，使得所有待辦事項不斷拖延。順利簽約之後，卻又面臨新縣長上任。縣政府面臨人事大搬風，加派了新技正前來督導，推翻原先東海建築團隊以環境為主的營建構想，採用怪手大幅開挖破壞的傳統做法。承包工程的包商也總是敷衍了事，填土之後不將地夯實，居民群起抗議造成工事延宕，經費短缺的陰影也不斷壟罩。儘管這麼多困難，最終他們仍就靠著自己的努力，得到了新的家園。

靜宜大學陳玉峰教授在片中說：我們從來不知道要如何善待這塊土地，政府永遠在重建災區，但路鋪好、房子蓋起來不久之後，又會再遭颱風和土石流侵害，這樣的行為不斷輪迴著，政府的經費就像是投入無底洞一樣，永遠解決不了問題。不如將那些營建經費撥給災民，令他們遷徙到安全之地，原先居住的地方就放著不要管，幾十年之後土地會長出自然植被，水土才能得到改善，也才能減低災害，偏偏政府一直想不透，也做不到這件事情。

《寶島曼波》這部片原本只是《在中寮相遇》裡的其中一個小支線，黃淑梅導演卻將它拉出來成

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

為一獨立事件，另外剪輯播映，兩片雖然同在敘述重建一事，導演本身卻對於探討的面向以及自身涉入的程度，做了不同的處理。決定拍這部片的契機是，黃淑梅聽到原本即將順利建設的清水村遷鄰計畫，因著新政府團隊進入而另生枝節，除了議題具有強烈的波著以及衝突之外，最主要的是她不忍心看著這群老人孤軍奮戰，她決定要開始監督並記錄下這一連串的事件。

但黃淑梅並沒有像《在中寮相遇》那樣積極的介入事件，甚至是利用攝影機質詢官員，而是盡可能保持旁觀者的立場，用攝影機蒐集檯面上檯面下各方的說法。但在與包商抗衡的期間，黃淑梅曾因整個營建的狀況相當不樂觀，而將之前所拍攝的影片剪輯成陳情帶，寄送到中央政府，藉由高層的關注，使得工程可以繼續推動，這樣積極涉入的舉動是一種莫可奈何的悲痛之心，也是黃淑梅對於台灣公部門行事做法深深的指控。

導演在一場映後座談表示，這場地震深深的改變了台灣的一些社會生態。地震不僅造成了許多家庭的不幸與流離，也將許多隱藏在政府行事制度底下的弊端給震了出來，但地震帶給了外流人口嚴重的災區新的一群年輕人，她們來此幫助災民重建家園，也帶來了媒體監督與揭發的力量，讓災區獲得截然不同的生命能量。

我想《寶島曼波》最想要表達的東西，並不僅是要給大家看一段官場現形記，導演不斷試圖用鏡頭帶領觀眾，從更多元的角度去看這個事件。兩個多小時的片長，囊括了所有當事人的言語、態度、行為，我們可以看出這些枝微末節之後更深的東西。每個人說的每一句話，都不僅只有話語本身的意涵而已，那些文字更牽涉到這個人所處的立場、生活背景、價值觀等層面。

我們看到否決東海大學建築團隊設計的林技正，站在居民的立場上看，他破壞了土地永續的概念，使他們的家園有缺憾，但這樣的他就事是個壞人嗎？導演不敢為我們下這個判斷，在影片中我們也是可以看到一些鏡頭，如林技正專心的替建造中房子測量水平，也為了將建設經費達到最好的使用度而給居民提出建議，或許在他的認知裡，這樣的做法才是對居民最好，也或許是他的官方立場所在，必須要採用某些強硬的態度。

受害村民就一定是最善良的那一群嗎？當抽籤決定住家所在的時候，眾多繁雜的聲音就出現了，抱怨居住在低窪之地，抱怨出入不方便。我們可以在影片中看到，不管是居民還是政府，大多數的人都還一樣是以己身利益為最優先考量，身為局外者的我們怎麼可以任意仲裁對錯？

「不要哭，不要煩惱，日子還不是要過下去。」

最後所有人都要繼續生活著，儘管建築師林光華無法蓋出心目中與土地同親的建築，儘管居民住的地方仍未來仍有災害之慮，儘管政府行事效率難以改善，但是讓我們聽聽導演在片尾的註記：「不管這些經驗是美好還是錯誤百出，我想，我們都無法逃避，這就是我們的社會，我們身處於當下的台灣文化...。」

在配樂悠揚想起的幕終，我想起記錄片一開始的那幕，在一條早已崩解的不像路的路上，一位老伯踏在黃泥上，不斷搬開擋路的大石以利前進，嘴上朗朗念著：「可愛的台灣，美麗的寶島。」

所有的美好以及醜陋，都在這塊寶島上共舞著，舞出最獨特的寶島曼波。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

