



台灣藝文空間 好一個MA MA MIA

2007-09-23 文 / 呂伯芬



席捲全球超過150個國家，月初才在台灣結束巡迴演出的音樂劇《媽媽咪呀》獲得觀眾一制的好評，不管是舞台空間設計、佈景道具，或者演員精采的表演和演唱，皆為人津津樂道，然而整場表演卻因為場地和人為因素而有種美中不足之感。

加上筆者曾經有在紐約欣賞百老匯音樂劇的經驗，更對於台灣藝術與文化發展環境感到憂心。自解嚴時期以來，不可否認的，文化產業已隨著國人生活水準提高而日漸成長，近年來政府也不斷針對藝文活動和展演空間提出規劃和執行，但始終遠不及歐美國家。

也許有人會認為這是一種崇洋媚外的想法，家花哪有野花香。只知道稱讚國外的美、國外的好。可是一旦與紐約版《媽媽咪呀》比較，其中的差異之處一目了然。從表演的場地空間、氛圍到觀眾的反應，皆有所落差。

涵蓋各式用途的新莊綜合體育館，是此次《媽媽咪呀》來台的演出場所，筆者不禁疑惑：「好端端的音樂劇為甚麼不在國家劇院，而是在體育館？」。台灣一直有種獨特奇異的現象，喜歡在興建一座建築物時，設想未來可能的用途。以新莊體育館為例，除了是運動場所外，也經常出借給歌手舉辦演唱會和大型晚會。與其說是多元利用，增加場地使用的頻率。筆者倒覺得這根本是地方政府為增加收入而無所不用其極的做法。

買了張與紐約百老匯音樂劇價格相同的門票進入新莊體育館。迎面而來的是穿著黃色背心的服務人員以及不斷兜售望遠鏡的攤販，與記憶中紐約穿著西裝筆挺的紳士替你打開充滿古典味的厚重木門，並親切的問候：「Good evening, lady.」同時給予表演手冊，是截然不同的感受。

走進表演場內，印入眼簾的是令人眼花撩亂的偌大座位區和任由觀眾走來走去而不協助帶位的服務員們，在忙亂中終於找到座位安頓下來，探頭下望一樓，筆者原以為映入眼簾的應該是充滿濃濃劇院味，由紅色絨布包裹的舒適座椅，結果布滿整個會場的卻是一張張排列整齊的折疊椅。更別提在紐約劇場內那位於一樓觀眾席正後方的小吧檯了。也許是因為擔心場地清潔問題以及觀眾不懂得潔身自愛，台灣場的表演是全程禁止飲食，這樣的環境對於講究氣氛的音樂劇可是大打折扣。雖然對於穿著，紐約人也不如英國人來的如此講究，但總是不能穿著一雙藍白拖鞋和汗衫就大搖大擺的進場！筆者在場內就看到如此誇張的現象，不禁感嘆台灣人低落的文化素質以及對表演者的不尊重。

喧鬧的人聲隨著燈光漸暗而安靜下來，簾幕緩緩升起，不用說表演當然是相當精彩，演員一流的專業水準，將ABBA合唱團經典歌曲詮釋的淋漓盡致。全場歡呼掌聲不斷，觀眾情緒隨著劇情高潮迭起的發展而如洗三溫暖般波動。台上賣力載歌載舞，呈現世界名曲《Dancing Queen》，但台下觀眾在享受視覺美景的同時，耳朵傳來的卻是陣陣刺耳的爆音，這是因為由鋼筋水泥搭蓋而成的挑高體育館，少了厚重布簾和地毯，以及木材裝潢的吸音效果而導致的。儘管劇團工作人員已盡力克服場地限制，演員也有多加排練，但在正式演出時，難免渾然忘我全神投入，歌聲的大小和用力程度有所差異。與之相比，親臨紐約劇場，仔細聆聽那演唱，除了浩大聲勢之外，再也沒有其他嘈雜的噪音和令人難以忍受的雜訊。

表演接近尾聲，也是全齣音樂劇的高潮，依百老匯慣例，從演員介紹開始到安可曲結束之間，觀眾們的掌聲和歡呼，將不斷持續到最後，不論坐在哪裡，皆全體起立為演員喝采並互動。但在台灣，也許是因為距離實在太過遙遠(二樓看台的觀眾與演員之間相隔之遙，連臉部表情都無法清楚看見)，觀眾對於演員的回應並不如想像中熱情，直到最後演員詢問觀眾是否想要安可曲，熱情才漸漸被找回，很可惜的是，也就只有那麼一首。如果筆者沒記錯，這樣的情況在紐約，演員們有可能會因為正在情緒上頭和感動，破例為觀眾多唱幾曲也說不定。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

筆者不禁要對台灣教育體制感到疑惑與諸多抱怨，永遠教導下一代必須保有傳統謙虛和內斂的美德，導致大部份台灣人也許內心並不冷漠，卻始終保持冷淡保守的態度。不輕易對他人表達讚賞或鼓勵。此外對於欣賞藝術表演的種種基本禮貌似乎也不那麼重視，是因為從小就沒有藝術欣賞空間來培養薰陶？抑或根本認為其不重要？

台灣已是個高度發展的國家，但從藝術文化角度看來，卻如稚齡的孩童般尚在成長，雖然政府目前已不斷努力從政策、教育面著手，例如開辦大學生藝文護照等，台灣自身也有引以為傲的藝術工作者，像享譽國際雲門舞集、布農族八部合音等，但藝文活動在國內卻四處碰壁，時時面臨資金不足等問題。今後政府應該持續不斷努力推廣本國表演藝術，並增進國人內涵以及欣賞藝術與表演的能力。讓台灣在經濟繁榮發展之餘，也能增進文化藝術發展而提升全國人民生活水準。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP