



《Talk to Her》悄悄告訴她 溝通大世界

2007-09-29 文 / 江柏廷

整部影片由一齣具象徵性的現代芭蕾舞劇—Cafe Muller作開場：兩位閉著眼睛、瘦弱的中老年婦人，在滿是桌椅的舞台上毫無預警、無目的地奔走，全靠一位中年男子為她們開路，這位男子急急忙忙的將桌椅推開、搬開、甩開，讓這兩個女人能順利地進行閉眼奔走這件事，這兩位婦人哭喪著臉，身體卻極為柔軟自適，因為有人幫她們看、幫她們又推又搬又甩，她們大可以盡情奔走卻不失安全！當觀眾深受這段開場畫面吸引的同時，畫面轉向影片的兩位男主角Begnino及Marco，其中Marco還因為過度感動而流淚，這應該是導演兼編劇的Pedro Almodovar所做的有力伏筆之一，因為後來這兩位男主角，有著類似的命運：在她們深愛的女人成為植物人後，悉心照顧她們的一切，奉獻無私的愛。



兩位男主角怎樣深愛著各自的女人，為她們找名醫、尋秘方，最後突破重重難關進而見證真情，若你以為整部片子只圍繞在這類情節上，那就白白錯失導演Pedro Almodovar的盛情了。整部影片的人物關係清晰但多向，這就是為什麼常常看完一部電影，概念簡單，也似乎能言簡易駁地說出個人所感所想，卻又不能完整敘述內容的原因了。我們不妨在此談談劇情架構與概念：Begnino，片中男主角之一，優秀、感情豐富、熱心助人，深愛著芭蕾舞者Alicia，常常駐守在家裡的窗口觀賞對街舞蹈教室中Alicia的舞姿，後來Alicia因為車禍成為植物人，他徵得Alicia的父親（一位心理醫師）同意，全天候照料Alicia，正好將Begnino擅長的化妝、美髮、看護等本領派上用場，在照顧Alicia期間，Begnino使用一種極親暱的相處模式與Alicia對話（儘管Alicia只是一具沉默的身體），甚至後來他犯下致命的錯誤：強暴Alicia；這錯誤卻奇蹟地使Alicia甦醒，Begnino卻從此沉睡（在監獄裡以逃跑之名自殺）。在Begnino照顧Alicia期間認識了Marco——本片開場芭蕾舞劇中坐在他身邊、頻頻掉淚的神秘男子，Marco愛上的一位女鬥牛士Lydia，在一次鬥牛表演中重傷成植物人，這樣的雷同點造就了Begnino與Marco間的特殊情誼，Begnino提醒Marco使用自己與Alicia的對話模式，Begnino就是這樣一個充分表達感情的人，也因為過度充分的情感，最後他選擇了結自己。

導演Pedro Almodovar在幕後製作節目中提及：「這是一部表達溝通的電影。」這樣簡單明確的一句話，著時令人驚訝，怎麼說呢？因為他給的概念是如此簡單，但是情節鋪陳、角色情緒表達、甚至是幾段對話，都極耐人尋味，甚至當導演表明原意後，才使人恍然大悟，原來導演所要呈現的，是極為生活化的溝通兩字，只因為溝通有深有淺、可長可短，這在規模上、內容上的差異，使得整部片子處處是溝通，處處是人性，而導演最令人驚艷的的是影片簡單平順的氣氛營造手法。過去習慣於爆破場面、浩大場景的動作片，或是情緒澎湃的文藝片的人，應該會在片中總是氣氛祥和的橋段中打瞌睡，因為它不具備易於觀眾習慣的環境或場景的吸引力，而是簡單平易的題材（加入植物人角色免的落於陳腔濫調），這樣藝術性極高的安排，會讓人在看完之餘，心中有自己的主觀詮釋，想不清時重新觀賞一遍，這也許是一種另類的、藝術性的電影觀賞法。

值得一提的是關於影像上面的創意表現：導演在這部影片中成功使用符號象徵手法，其中之一：男主角Begnino在看過一部極具象徵性的默片後所受到的感官刺激，使得他對Alicia進行強暴行為，重點在這部極談諧深刻的默片：一對相愛的男人女人，男人因喝了女人調製的化學減肥藥物而縮成巴掌般小，他趁著女人睡覺時，在她身上滾動翻覆，甚至因為好奇將衣服脫光全身鑽進女人下體。這部Begnino看到的默片，不光是挑戰了尺度，還挑戰一種特殊的符號象徵意：一個縮小的人，有的是同樣真摯熱愛女人的心，一樣有情有慾，甚至當他要進入女人身體時，也本能地脫光衣服，享受性愛刺激，這時，男人整個身體完完全全屬於女人。之二：Begnino從小與母親一同生長（父母離異），所以較習慣女性化的成長模式，這在他自我表述擅長化妝、美髮等能力中可看出端倪，家裡擺了一張父母的結婚照，但父親部分被裁掉了，只剩母親一人，導演在此構建的女性主義相當明顯。還有當Begnino掛心理門診時，護士小姐也以“胖胖的娘娘腔”形容他，女性化的象徵手法在Begnino身上刻畫得尤其成功。之三：Begnino偷的一只Alicia的髮夾，不單純是形式上的物體，這表現在他要自盡時，還是掛念著Alicia的髮夾，他告訴Marco：我沒有辦法沒有這隻髮夾的生活。以上看來，導演的思維極細膩，表達上則是充滿技巧性。

這部影片在國際上獲獎無數，尤其在奧斯卡金像獎中一舉奪得最佳外語片獎項，影評上認為它是部催淚動人的影片，這想必是心思細膩、能觀賞過程中不打盹的人才能有的情緒表現。因它不假雕飾的情節安排、極具親和性卻深刻的對話，使得整部片子看來極為輕鬆自然，像在欣賞一段別人的巧妙故事一般。談到配樂，整部片子多使用溫柔濃郁的曲子作陪

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

● 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

襯，在女鬥牛士Lydia成為植物人後，Marco回憶起與Lydia參加野外宴會，一同聆賞由Caetano Veloso吟唱的鴿子之歌Cucurrucucu Paloma，充分表達出一種沉靜哀愁的情緒。角色詮釋方面，Begnino代表的是一個感情豐富、張力十足的角色，從一開始的溫柔敦厚形象(女性化造成同事之間的話題)，到後來成為被監禁的強暴犯，甚至選擇自盡了結自己，Begnino這個角色被完整的詮釋；相形之下，Marco則是較沉穩內斂的一者，壓抑成分極高。Alicia在片中多數戲份是躺在床上的，他表達的是一個靜態、不自主的身體。值得一提的是女鬥牛士Lydia，雖然他也有極多植物人戲份，但是前段的Lydia是一個情緒澎湃、強悍卻敏感的女人，包括他在接受現場訪問時憤而離席、或是家裡有蛇要Marco幫忙，表情上都表現的極誇張豐富，連導演都直稱她：她簡直是個活生生的女鬥牛士！

當Begnino從此沉睡、Alicia產下死嬰但奇蹟甦醒、Marco得知Lydia其實一直深愛著別人而離開後，畫面再次帶到一場現代舞表演，但這次沒有了Begnino，而是Marco與Alicia的相遇，導演巧妙在畫面標上Marco與Alicia，留給觀眾無限想像空間，你要說Alicia從此愛上Marco，造成另一對意想不到的戀人，可以，要說Marco告訴Alicia所有Begnino為他做過的事，讓Alicia感動到不婚不嫁，也是可以的，因為這就是人性，由情與愛交織而成，不可能的都會變成可能！因為溝通就是這麼一回事，讓你永遠永遠意想不到，讓你不得不為它感動萬分，《Talk to Her》想說的，就這麼簡單。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0