



《父女7日變》我愛你們

2007-09-29 文 / 鄧詠兒

從來沒有想過，能夠和自己的父母，或自己的孩子相處，是一件很寶貴的事情。有多久沒有和父母或和自己的孩子一起聊天，分享每一天所遇到的事情呢？不管內容是有趣還是枯燥，請相信，他們一定願意和你分享。



《父女7日變》是講述一個家庭的一對父女，小時候的女兒(新垣結衣飾演)總是對父親(館博飾演)說著長大後要嫁給他，但由於父親過於管束女兒，不善於言於的表達而令父女關係日漸疏遠，透過一場意外(吃了外婆給的桃子和電單意外)，因兩個人的角色互換而更了解彼此。

生活上，父母每天要面對大大小小的挑戰和壓力，上司給予的壓力、同事之間相處的壓力、爭取升職的壓力，還有養育兒的壓力。劇中的父親(川原恭一郎)自問到：「什麼叫父親的存在感？」這麼多年來不斷重複著同一件事，早上一大早起床去上班，晚上帶著疲憊的身軀回家；分期付款的房子，給妻子的家用，女兒的零用錢等等，相信這都是很多父親的心聲。女兒想要加零用錢，明白到父親對她的關懷時，內心總有很多話想跟父親說，想跟父親說一聲「謝謝」，但都沒讓父親知道。

在《父女7日變》一劇中，有很多這種父女之間的內心讀白，他們都不會互相的傾訴，就像我們現代生活中，遇到了疑慮，心中有很多話要跟父母或子女傾訴往往只會埋在心裏，一個字都不會跟對方說。總是很擔心對方的反應是不認同自己的取笑和負面的印象。

「難得的好心情總是給爸爸破壞」，是女主角小梅在劇中最常說的一句話。每當父親出現時遇到不愉快的事，都會把罪怪在父親的頭上。有沒有想過自己為什麼會有這樣的想法？有沒有誤會父親呢？

《父》中，父女間已經兩年沒有說過話，每當兩人要交談事，父親都會不自覺地緊張起來，很期待和自己的女兒說話。一個家庭，父親和母親中一定有一個當白臉、一個當黑臉，而父親往往都是扮演黑臉，令我們對父親產生嚴肅、古板等刻板印象。

女兒不明白父親為什麼事情都要限制她，像打工、逛街、談戀愛。我們總是覺得人生是自己的，為什麼不讓我自己好好的選擇？我們不怕跌倒，只是怕沒有嘗試的機會。

《父女7日變》是雷同電影《辣媽辣妹》互換角色劇情的一部日劇。兩部戲劇都用了滑稽、誇張的手法去演繹出母女或父女互換角色後所遇到的每一件事，生動有趣地表達出來，令整部劇情不會變得太嚴肅、過於沉悶。《父》劇中用了誇張、滑稽的手法去演繹出一對父女是如何進行溝通，在互換身軀後父親代替女兒約會時，會想一些方法令對方男孩討厭的舉動，如用餐時吃很多。為配合女高中生的形象，飾演女兒的館博都要裝出可愛，做一些只有女孩才會做的動作。而一直走玉女形象的新垣結衣，就要演繹出一個中年父親，一個大叔的行為動作。

每一天父女都要面對不同的挑戰，像父親公司的企劃案發生巨變，面對外遇的問題，下屬的家庭問題等等，而女兒的感情問題，和好友之間的友誼危機等等，令觀眾很期待劇情的發展，思考著如果是自己的話，又會如何去解決這些問題。

在互換身軀的過程中，父女間漸漸的了解對方，女兒發現，原來父親一直都很為自己著想，不敢多花一毛錢，為的是讓自己能過更富裕的生活。父親也明白到女兒其實很用功的唸書，有時候成績不好，不要只責怪女兒，因為她已經盡了自己的能力。

要建立友好的親子關係，就需要有良好的溝通。不要以為自己的事情就比較重要，一天工作下來已經很累，沒有時間和心情去聽孩子所遇到的事情，其實，每天給孩子15分鐘，也等於給自己15分鐘的時間去彼此了解，分享一天所遇到的事情。答應過對方的事情就要做到，不然長久下去，會把對方視為一個不守信用的人，因而關係漸漸的疏遠。不要只能存在你的想法，沒有孩子的想法，多去聆聽他們的心聲，分析事件的來龍去脈，支持他們的想法。

現實當中，我們不可能出現身份對調的情節，但站在他人的角度去多替別人著想是可以做到的。電影、電視劇出現的角色互換，只是令我們能有更大的想像空間，去深思現實中的我們，反省自我。

人生是一件很有趣的事情，當你還很小的時候，父母花了很多的時間，教你如何的拿筷子，用湯匙吃東西；教你如何的說話、走路...扶著你一步一步地走著，不怕你跌倒，只要你能夠重新地爬起來。不要以為你的父母什麼都懂，什麼都會，總有一天，他們會變老，忘東忘西的他們，吃飯時手不停在抖，把地方弄髒的他們，站也站不穩、走也走不動的他們。這時，正需要角色互換的你去扶著他們，陪他們一起走。就像劇中的外婆所給我們的啟示一樣，只要互相真心的關心對方，我們之間再沒有隔膜，幸福地過著每一天。

(圖片來源：<http://forum.mymaji.com/viewthread.php?tid=33091>)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

● 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0