



## 由「超級星光大道」看台灣近代社會現象

2007-09-29 報導 / 李怡萱

在最近的一年中，各大節目台吹起了一股由一般大眾來參加歌唱競賽節目的風潮，不管是中視的「超級星光大道」或是華視的「校園歌喉戰」，以及最近三立電視台密集籌畫的「超級偶像」，都標榜著讓有夢想、有實力卻找不到舞台發揮的青年學子有圓夢的機會。這類的節目也因參加選手和收看族群年齡的關係，成為青少年間必備的話題之一。



由這些歌唱節目所產生的一群瞬間爆紅的「

新聲代」歌手，例如星光幫、快樂幫等，都藉由參加的節目快速的走紅，而幾位代表人物如楊宗緯、林宥嘉，更成為許多年輕人的偶像，激勵他們往夢想邁進。但在這些光鮮亮麗的成名，和幾乎像作夢一樣快速走紅的背後，有著多少的代價？這些選手所唱出來的歌聲，到底是真的經過嚴格評審而鍛鍊出的成果，還是節目炒作、運用商業手段來包裝所謂的「實力」！？在這些節目背後，細細觀察便可看到不少不為人知的秘密，其中所代表的台灣近代現象，更是值得省思。

### 參賽不只为得獎 露臉走紅才是重點

筆者在這些節目中，發現的第一個特色就是，這些參賽的選手不全是志在得獎，有不少其實是想藉由一次的曝光，一次的成功來達到瞬間成名的效果，就如參加過中視超級星光大道兩次節目的蕭敬騰，第一次成功打敗選手楊宗緯後，第二次來參加節目時便被維持水準的楊宗緯扳回一成。

神奇的是，就這樣上過兩次節目的蕭敬騰，便從此走紅各大娛樂節目，甚至新聞上也有他的版面，在今年六月畢業的他，還因為這樣的成名而得到了學校頒發的「榮譽校友」獎項，在這之後，還深受歌手張惠妹的青睞，選他作為新專輯合唱曲的合唱人。蕭敬騰人生際遇變化之快，令人咋舌，醜小鴨變天鵝的劇碼不只出現在童話故事中，現實生活中也可略見一二，他是為了獎金嗎？還是為了成名？相信答案顯而易見。

### 長相與實力拉鋸 評判標準備受質疑

歌唱競賽節目中，除了選手不可或缺的就是評審，這些評審都是大有來頭的唱片製作人或是已相當出名的歌手，如星光大道的袁惟仁、張宇，校園歌喉戰的小松、小柏等，由他們在節目中評判選手過不過關、淘汰與否，相信這個決定都是公平的，且能說服觀眾他們是正確的。

但在中視星光大道節目進行到第二屆後，便有選手雖唱歌實力低落，但因長相甜美可愛而讓評審留在節目中好幾集，這位選手就是現在在網路也頗有知名度的方志友。方志友長相甜美，但歌唱實力在網路上被評論的說法是不敢恭維，甚至連評審們也說她是「長相九十分，唱歌卻不到六十分」。但在每次節目要面臨淘汰關卡時，方志友總是能被安全的留了下來，可以繼續參加比賽，只因為她是評審口中「甜美的小公主」、「她是擁有無限可能的十七歲小孩」，也因此，網路上、星光大道的官方留言版、方志友個人的留言版，到處都是罵聲四起的言論，有網友叫她不要再唱，不然以後就拒看星光大道，更有網友直接叫她滾下台等等批評的聲浪，雖然還是有不少人支持方志友要她加油，但這些批評的言論相信對她本人都是一大打擊。雖然方志友現已被淘汰，但在之前的比賽中，到底是什麼原因，讓評審願意背負不公平的名聲，硬是把她留在比賽中呢？

評審的公平性在歌唱節目中，一直都是觀眾討論的重點，當然每個人喜好不一，評審和觀眾的觀點不一定一樣，但在知道了網路上有如此多的批評聲音、方志友的參賽實力也備受質疑後，不免讓人懷疑，這樣不顧一切把她留在比賽中的舉動背後到底藏有什麼動機？是真的認為她有出唱片賺錢的能力？還是想藉由炒作這樣的話題人物提高節目的收視率？

有不少網友，甚至某幾位評審都曾表示，因為方志友只是一個十七歲的孩子，所以對她的標準會比較鬆，但說到底，星

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

光大道都還是一個競賽節目，如果今天這位十七歲的孩子已經是自己出了唱片，賣不好不賺錢那是唱片公司和她自己的責任和問題，但今天她參加的是一個競賽節目，有多少也想參加這個比賽、實力比她高強太多的人，只因為她長相甜美而被評審在一個個的關卡中放棄、淘汰，許多支持方志友的網友都認為，她的淘汰是不公平的，她是被輿論壓力搞掉的，那試問，對那些早在她之前就被淘汰的人又公平嗎？不可否認方志友一定有某些過人之處，但今天回歸一個比賽的本質時，長相真的比歌唱實力重要？還是真如這些評審們所說的，「如果你的長相沒有及格，請你把歌唱的比楊宗緯好」，只有這樣，才能在唱片業的巨浪中生存嗎？長相與實力的拉鋸，不時的在節目中上演。

#### 選手話題炒作 隱私全無看光光

除了評審的公平性外，讓大家对這類節目愛不釋手的原因還有一個，就是它能不斷提供新的選手，他們的隱私、被爆出來的八卦，都能成為大家茶餘飯後聊天的好話題。不管是之前楊宗緯被踢爆謊報年齡的事件，還是最近星光大道第二屆選手李千娜在十九歲就結婚，隔兩年後離婚，現育有兩子的新聞，都再再顯示出這些選手所背負的不只是比賽的壓力，他們跟一般歌手一樣，也提早一步體驗隱私被窺探的生活。由此也可以知道，台灣「人前可憐被八卦，人後人人都八卦」的有趣現象是很難戒除的，只要閱聽大眾有興趣收看的一天，八卦媒體就沒有停止踢爆他人隱私的一天。

#### 競賽風氣盛行 教育方式改變

國立交通大學傳播與科技學系教授陶振超表示，這類歌唱節目的存在價值，雖然不免受到娛樂性節目特性影響的關係，有它商業炒作受人詬病的一面，但他仍鼓勵這類節目的存在性，「競賽是藉由和平的方式來讓人知道自己有哪裡不足，需要改進，是值得鼓勵的方式」。

近幾年台灣的教育方針漸漸由以往死板的考試定生死的模式，改變為藉由讓小朋友多多參加許多各類的競賽，找到自己的興趣，激發自己的潛能，這樣的改變也在這類的歌唱競賽節目中得到實踐。

#### 增加評判公平性 節目層次更提升

國立交通大學傳播研究所學生鍾舜安也表示，其實這些參加比賽的選手都有一定的實力，但有時因為輿論、壓力、比較等原因，會讓人有沒有參賽資格的感覺，而評審的評斷也是相當重要，「如果這些節目可以提出更公平的評審方式，節目的公信力一定更高，收視一定也會更好」。

現有的評審方式雖已做到相當公開的程度，但標準時常會因評審或選手的個人原因而有所不一，如果能做到一個大家都接受而且信服的標準，相信歌唱節目也會相當成功。同樣回到現在台灣的社會現象，因社會特性，在台灣舉辦的比賽常被批評有「走後門」、「賄賂」等情形產生，如果能以一個更公平公開的方式來評審，相信不管是比賽的風氣，還是大家對於台灣比賽文化原有的看法，都會有相當程度的改觀。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP