



《看上去很美 小紅花》 幼兒園裡的暴力寓言

2007-09-29 文 / 黃夙蓮

8+1 +2



《看上去很美：小紅花》不只是一部單純的兒童電影。

這部片的劇本改編自作家王朔的半自傳同名小說《看上去很美：小紅花》，導演張元雖然只選擇了主角方槍槍在幼兒園裡的兒時經歷，濃縮於這部電影作品裡加以詮釋，卻仍不改他試圖對這世界的批判。

方槍槍，一胎化下的產物。因為父母要工作、奶奶要回老家的緣故，被送進了幼兒園：一個擺滿了一兩百張床的大房間，一個寫滿所有學生名字的評分版，一朵朵當作評分獎勵的小紅花。

這是一個抹殺特殊性、要求遵守規範、不得違抗與質疑的地方。



盲目追求過後，初衷呢？



「為什麼我沒有小紅花？」

「因為你昨天晚上又尿床了，早上也不是自己穿的衣服，上完廁所也沒有自覺洗手啊，所以沒有小紅花。」

幼兒園，是4歲的方槍槍接觸這個世界的第一站，然而這個地方卻自有一套分類好孩子壞孩子的方式。「不尿床、自己穿脫衣服、飯前便後洗手、按時上廁所、睡覺不說話」，達成這五項的小朋友，就是好孩子，就可以得到小紅花。原本天真熱情的方槍槍，在進入這個大環

境後，開始積極迎合主流體制，但卻跟不上團體的腳步，最後甚至被當成壞小孩。

片中有一段是老師教導穿衣口訣，小朋友兩眼無神的背誦著，只會不經思考的背誦教條，這不就像是小時候背唐詩加分嗎？不懂唐詩的意思，只知道全部背了下來就可以加分，分數高就是好學生。方槍槍因為不會自己穿脫衣服，導致在課堂上練習時被嘲笑，而老師只冷眼旁觀的說了一句：「你就耗吧，沒人幫你！什麼時候練好了什麼時候下來」，任憑小朋友們的大肆嘲笑。

某一天，其中一個小朋友汪若海的爸爸要提早來接汪若海下課，老師一開始還義正嚴詞的說離接園時間還有兩個小時，校長一說汪若海的爸爸是某某政府官員，老師整個態度都變了，殷勤又諂媚。汪若海的爸爸看著小紅花評比表，說著：

「這汪若海，看來你表現很一般喔！」

「啊，他最近表現還是不錯的，不錯的！」

「哎喲，這個小朋友（方槍槍）怎麼回事呀！一個小紅花也沒有。」

「喔今天的小紅花還沒評呢！他們倆今天都有，都有！」

為了迎合高層官員，不惜欺騙，這也是方槍槍唯一拿到的一朵小紅花。爸爸接小孩下課，卻變成了高層官員視察幼兒園。

在大陸集的是小紅花，而在台灣，在我的童年時期集的是星星、乖寶寶章、小卡。這一朵朵小紅花，就像是小孩的虛榮心，他們並不懂為何要行為端正，他們只在乎能不能拿到小紅花，誰拿到最多的小紅花，誰就可以當班長。就像大人辛勤的工作到最後，也忘了當初工作的目標和理想，而只是渴望得到加薪、年終吃紅、甚至升遷。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



小朋友豐富的幻想力，在幼兒園裡完全不被允許發聲。

大灰狼抓小羊的遊戲，方槍槍說大灰狼吃羊應該要把狼打死他，老師卻生氣的罵他頂嘴。唱遊課教「分果果」歌，唱著大的要留給弟弟，小的留給自己，但方槍槍只看到表面的意義，卻不懂為甚麼要如此，而認為大的要留給自己。

一堂肢體課上，老師模仿猩猩讓大家猜是什麼動物，方槍槍把老師想像成是妖怪，耳語頓時傳開，引起小朋友間的騷動，大家互摸屁股看有沒有長出尾巴。某天夜裡，所有的小朋友集合起來，趁老師睡著時，去摸老師的屁股看有沒有變成妖怪，老師只是怒火中燒的要追查出誰是造謠者，卻不是詢問為什麼這麼說。

導演刻意將許多大人的鏡頭只取下半身入鏡，甚至有意的將原著時代背景模糊化，使影片一直飄著神秘的氣息，冷淡的處理關於大人們扼殺小孩自由想像的心靈，一種暴力寓意不言而喻。

這部電影充滿了諷刺和嘲笑的意象。方槍槍不只是個四歲的小孩，他代表每一個曾懷抱夢想、嘗試改變現實的人，但是人的獨特性，卻像一顆顆形狀各異的石頭，送進工廠，在生產線中被強制套進框框，磨成一顆顆圓滑、相仿的圓石。

大人世界，生命中不能承受之輕

「再小的孩子，都有一個獨立的靈魂，幼兒園雖然是小朋友的世界，但其實也是大人社會的折射與縮影。」——張元

片頭一開始的詭譎音樂，讓人不由得懷疑這真的是一部充滿兒童的電影嗎？幼兒俏皮可愛的對話，反差的配上過度冷靜的室內樂，一股疏離的感覺油然而生。就如同片子看似透過一個孩子的視角呈現一個幼兒園的世界，卻襯托出大人世界的悲哀。

「其實幼兒園，是你一生中當中最幸福最無憂無慮的時光，等你長大了就知道」

校長對方槍槍笑臉盈盈的說出這句話，一轉身卻又無情冷漠的下令囚禁他、孤立他。方槍槍開始肆無忌憚的使壞，企圖在團體之外破壞和諧，用行動挑戰權威。



片子最後，關禁閉的方槍槍終於被允許回到團體活動中，他大聲嚷嚷著「快點告訴老師我脫隊了」，期望小朋友們可以打小報告讓老師注意到他，然而卻沒有一個人理會他，他索性跑掉，沒想到卻看到結婚行進隊伍的人，個個斜披掛著大紅花從他面前走過，正演奏著中國式的喜慶喧鬧，此時詭譎的西洋音樂再度奏起，鏡頭帶到方槍槍眉頭深鎖，影像漸漸模糊。

他困惑又無助的走到陰暗角落，趴在一顆大石頭上睡著，像走進了夢中似的。他逃出來了嗎？還是逃不掉？一個未解的結局懸在那裡。

小紅花，真的只是看上去很美，而已。

(以上照片翻攝自官方網站)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

