



從李安《色·戒》談國片發展

2007-09-30 文 / 謝甄芳

色戒轟動全台

李安最新作品《色·戒》，是繼《斷背山》後二度奪得威尼斯影展金獅獎的最佳影片，也是對國內導演一項光榮的肯定。

榮獲金獅獎的《色·戒》未演即轟動全台，二十五日首映李安來台進行宣傳。新聞局肯定《色·戒》一片，頒發兩千萬輔導金以示獎勵，導演李安展現偉大胸襟，大方捐出獎金回饋後進。他坦承，自己過去曾有段靠新聞局輔導金拍片的日子，能夠體會箇中辛苦，因此捐出獎金鼓勵這些電影人。

然而，在《色·戒》造成全台風靡的情況下，所有人都把焦點放在色戒的成功、為國爭光，鮮少人注意到另一部同是威尼斯影展的得獎影片——《最遙遠的距離》。

靠著《最遙遠的距離》獲得「國際影評人週」單元最佳影片獎的導演林靖傑，在接受新聞採訪時，表示當初為了拍片負債千萬，這回只拿到十萬元入圍獎金，新聞局長謝志偉坦承獎金法規不夠周全，未來會修正，讓新銳導演不再舉債拍片。

問題只是冰山一角

《最遙遠的距離》只是一個小小的例子，資金困難問題，是國片目前須面對的難處之一。

對老一輩台灣人而言，相約到戲院看戲是一種便宜的享受。在那個時代，外國影片並不盛行，直到現在，好萊塢商業電影攻佔台灣市場，小小的台灣，成了好萊塢全球重要的票倉，意味著台灣國片產量衰減、凋零，似乎跌了前所未有的谷底，電影市場萎縮，連帶使資金、人才裹足不前。這也是為什麼林靖傑表示，台灣導演有著許多不為人知的辛苦，許多導演現在仍借錢拍片的原因。

李安雖是土生土長的台灣人，但他的成功，不是台灣電影產業造就出來的。從《臥虎藏龍》、《斷背山》等片，到現在的《色·戒》，這些拍片所需資源、技術都來自國外。雖號稱台灣導演，全民與有榮焉，實則沾光罷了，國片式微的問題並沒有因此解決。許多人希望藉由《色·戒》提振國片士氣，那麼光靠輔導金的獎勵，讓導演不再籌錢拍片，真能振興台灣國片嗎？

電影為重要文化工業

自民國八十五年，我國每年製片量一直維持在十五至二十部左右，國片票房僅佔全台總票房百分之一或二；反之，外國影片則佔百分之九十以上，其餘為零星的港陸電影。（資料來源：台灣電影網）

一年多前，李安為《斷背山》來台宣傳，曾接受李四端的節目專訪。當時李四端問及如何看待台灣電影產業，李安回答，台灣電影並非浮面問題，而是在文化沒有下足功夫。的確，電影工業對一個國家而言，是相當重要的文化資產。

電影不僅能濃縮一個國家的文化精髓，將之化為影像，傳遞至本土甚至國際；再者，影像的感染力無遠弗屆，帶出的文化附加價值更勝教育或任何的宣導。好的電影不僅能雅俗共賞，兼具娛樂與藝術價值，更是一種文化投資。「廿一世紀是文化世紀，電影產業不僅可以供給文化商品市場，創造出大量的附加價值，其發展也直接聯繫著該國經濟發展水準及文化主體性的確立。」（新聞學研究，91期）

借鏡泰韓 文化紮根

相較於亞洲其他國家，韓國及泰國都是近年本土電影產業快速成長的國家之一。以韓國為例，一九八八年電影市場開放後，電影產製策略開始變化，金融資本流入，加上政府政策配合，限制外片進口數量、嚴查盜版等，進而帶動整體電影產業，釜山影展成為亞洲電影走向世界的重要窗口。

泰國近年來也大力推動影視工業，在觀光局的主導下，配合觀光發展，曼谷電影節成為向世界展示泰國影業成果最有力的證明，多元豐富的作品和物美價廉的後製工業，在在顯示長足進步。

其實振興電影產業並非政府單方面的責任，電影產業、電影教育及電影政策三面向的互動同樣重要。表面的問題不是問題，重點是「內在」，有了扎實的文化教育基礎、電影人才培養以及高品質的故事劇本、優良觀眾後，又哪怕資金和政策的問題呢？

值得欣慰的是，近年台灣紀錄片及獨立藝術片的發展尚有可待之處，許多台灣紀錄片和本土導演在眾多國際影展上有亮眼成績，例如獲得柏林影展泰迪熊獎的「赤青」以及風格隱晦、擅長刻畫人性的導演蔡明亮，也在許多作品上展現長才。今年突破國片票房紀錄的「不能說的秘密」、以及年度票房亞軍「練習曲」等片也展現出在地力量。

新任新聞局長謝志偉對於台灣電影產業發展也有積極做法，甫從德國回來的謝志偉，擔任駐德代表期間，目睹國外影視成就，擬以進行的政策為基礎，欲打造「全民哈電影」風潮。行政院也提出「二〇〇八振興電影產業計劃」，藉以提升國片的質與量。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

其他國家成功的經驗雖非絕對方法，但對台灣電影產業的未來也有值得參考、發人深省之處，國片的開花結果，且讓我們拭目以待。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0