



《帕華洛帝自傳》 深刻描寫義大利歌劇大師



2007-09-23 文 / 張雅雯

帕華洛帝，一個被譽為「義大利歌劇天王」的藝術家。

在每個不同的時期，總有位傑出的人物能跳脫特定領域的囿限，贏得大家的認同與喜愛，像是體育界的麥可·喬丹（Michael Jordan）或是現在正風靡全台灣的棒球投手王建民。在眾多喜愛他們的民眾中，有些，可能本來是對體育運動沒興趣的人，後來卻被他們獨特的魅力所吸引著。

在千百萬認同喜愛帕華洛帝的民眾裡，有很多人可能這輩子都沒有親眼見過帕華洛帝，更沒有現場看過他任何一場被譽為經典重要的演出，只能透過光碟，聆聽他的歌喉，透過錄影，去細味品嚐他對歌劇的熱愛。《帕華洛帝自傳》，是本深刻描述這位歌王點點滴滴的書，在他過世後，透過文字來緬懷，設法更接近去了解他為眾人所喜愛的魅力之處，也是個不錯的選擇。

《帕華洛帝自傳》中除了少數幾篇章節在談論演唱經驗，幾乎，敘述的都是歌劇外的生活趣事，帕華洛帝並不想對人張揚他在歌劇方面的成就多麼崇高，他想讓其他人知道的，是他對每種經驗以及珍愛事物的意見與省思，這其中包含了音樂、演唱、馬匹、食物、朋友以及他對家人的感情。跨越傳統歌劇聲樂給人的嚴肅印象，帕華洛帝所表現的，是一種調皮爛漫的個性，他親切幽默的特質在文字中表露無疑。

在帕華洛帝的自傳中有一段經驗提到，一次他坐著豪華快艇離開自己的夏季別墅，依照規定把船開得很慢，穿著鮮豔夏威夷花襯衫的帕華洛帝在白色快艇中顯得十分醒目。經過港口的遊客發現他後，起先是驚愕，後來便開心高嚷：「嗨，帕華洛帝！」「Ciao，魯奇亞諾！」「Ciao！」帕華洛帝先是微笑回應，後來也開始跟著喊：「Ciao，大家好！」「嗨，大家！」直到快艇逐漸離開港口。帕華洛帝之後又陸續經過許多船艇，但船上的人似乎沒有發現他。這時候，帕華洛帝有了跟常人不一樣的反應，他對著其他船艇上的人呼著：「嗨！早安！」彷彿是在告訴大家：「快看這兒！帕華洛帝在這裡唷！」不像其他社會名流一樣想盡辦法避開人群、盡量低調行事，帕華洛帝開心地想跟大家更靠近一點。

還有一次是好友安德雷亞在表演前，因為外出辦事，所以拜託帕華洛帝幫忙保管他的黃金長笛。結果等安德雷亞回來後，帕華洛帝故意編了一個故事，騙他長笛不見，讓安德雷亞緊張抓狂了好一陣子。或許會有人覺得：「這是唱歌劇的那個帕華洛帝嗎？」是的，在《帕華洛帝自傳》中有著許多在歌劇之外的生活描述，真真實實把帕華洛帝的幽默呈現在大家面前。

當然，這本書的作者不只帕華洛帝一個人，他的好朋友威廉·萊特（William Wright）也是共同作者之一。這本已第一人稱敘述帕華洛帝的生活得自傳，其實是由帕華洛帝口述，威廉·萊特執筆。

威廉·萊特是一個作家，是一個新聞記者，更是帕華洛帝的好友兼樂迷。起初，基於這樣的關係立場，我質疑書中內容或許加了點私心與偏頗，但看過他筆下的帕華洛帝，我相信了威廉·萊特身為一個新聞記者的專業，也相信我在文字中看到的帕華洛帝！

一個人不可能永遠完美無缺，在帕華洛帝的演唱生涯中，也曾經有過一些不甚風光的表現。像是在史卡拉歌劇院的負面評價，還有在摩德納對嘴演唱的事件等，雖然不名譽，但他卻沒有因此避開談論，而是用坦坦豁豁的態度面對這些過去，即便是最令他頭痛的體重問題，帕華洛帝也同樣在書中談及。

「我敘述自己的故事時，不會略過所遭遇不愉快的經驗。我的本性不允許我這麼做，……，儘管有這些生活中無法避免的痛苦與悲傷，整個衡量起來，我的快樂還是遠遠地超過痛苦。沒有任何事情曾經讓我消沉不振，我珍愛我的生命……」這是在《帕華洛帝自傳》中，帕華洛帝所想要表達的，用最真實的態度說給大家聽。

帕華洛帝用生命呈現文化藝術的偉大與價值，更用行為拉近古典音樂跟民眾的距離。他跟陌生聽眾之間的關係，不可能像他跟自己女兒之間那樣親密，畢竟，他不是這麼瘋狂的人，但從他的故事中可以看的出來，他也不希望跟聽眾（或是讀者）有太深的隔閡，所以，或許也可以這麼說：「這本書之所以會問世，是因為帕華洛帝希望拉近跟所有喜歡他、認同他的人的距離。」沒有明星風采的架子、沒有嚴肅莊嚴的氣息，帕華洛帝用自己的故事讓越來越多人覺得歌劇聲樂的可親

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

——這也是他所希望的。從古典音樂出發，卻從未替自己設限，在歌劇之外，帕華洛帝更用自己的方法跨領域吸引了流行樂迷，讓更多不曾接觸歌劇的人也願意親近古典音樂。

威廉·萊特在這本書的序言中曾提到：「我以旁觀者的立場試圖讓讀者瞭解，不論是緊張萬分的演出環境，或在義大利家中悠哉度日，帕華洛帝四周總圍繞著不同的樂趣與興奮。他熱愛他的生活，我和他也努力讓讀者體會當帕華洛帝的樂趣。」威廉·萊特的文字敘事功力跟帕華洛帝一樣平易近人。看《帕華洛帝自傳》就像花了五千塊去現場聽他演唱一樣，完完全全被他對生命的那股熱愛所感染。借用麥克阿瑟說過的一句話：「真實偉大的樸實無華」，這是讀完《帕華洛帝自傳》最直接的感動！



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP