



用十年的《眼淚》來贖罪

2010-09-26 記者 陳雅甄 文



近年來國片興起，這股國片熱潮讓台灣的民眾對於本土電影有了重新的認識。由導演鄭文堂所導的電影《眼淚》於2009年獲選為台北金馬影展的開幕片之一，並在釜山影展、溫哥華影展以及俄羅斯影展等國際影展中獲得不錯的評價，鄭文堂也於今年(2010)台北電影節中，贏得最佳導演的殊榮。另外，與一般院線上映的模式不同的是，電影《眼淚》打破制式的規定，於戲院上映之前，就已經先對外展開一系列「台語片，好久不見」的巡迴展演，在各鄉鎮搶先放映，導演不在意票房壓力，而是希望大家都能有機會感受到《眼淚》，反而因此受到各界的好評與熱烈相邀。



電影《眼淚》中文版海報。(圖片來源：[天空部落](#))

電影對社會的關注與責任感

電影《眼淚》是描述刑警老郭(蔡振南飾)因一起少女吸毒過量致死案，對女大生賴純純(房思瑜飾)展開連串的質疑與調查，而在老郭執意偵辦此案的過程中，也漸漸揭發他埋藏在心中多年的秘密；隨著檳榔西施小雯(鄭宜儂飾)對於老郭的認識加深，讓小雯回憶起那道造成家庭破碎的記憶裂痕，並且逐步去發掘事情背後的真相。《眼淚》就是以此三人為故事軸線，彼此相互交錯，帶出報復、贖罪與寬恕等深沉的人性刻劃。同時，片中人物在心中的掙扎與轉折，再再諷刺了台灣司法體制下的缺失與帶給人們的壓迫，相當發人省思。

《眼淚》的靈感來自於八零年代在台灣社會造成轟動的「王迎先事件」，原因是當時警方急於破案，錯捕與犯人李師科樣貌相似的王迎先，在不當刑求該嫌犯並強迫他承認犯案之後，不但導致王迎先自殺明志的悲劇，震驚社會，也促使之後《刑事訴訟法》的修正。而《眼淚》一片便是以此歷史事件為思考的出發點，為人權發聲。

電影開始後，沒多久就是刑警老郭對其菜鳥搭檔紅豆(黃健瑋飾)灌水逼供的驚心畫面，雖然這場看似是前輩對於後輩的「親自示範教學」，但過程中卻感得出這對老鳥與菜鳥搭檔之間的心結。導演鄭文堂以這段「灌水刑求」為後續發展埋下伏筆，等待劇情回過頭來就會恍然大悟；而最後老郭接近崩潰情緒的話語內容，則是引爆整部電影劇情發展最主要的導火線：「像這樣刑求下去，沒做也會說成有做！也都要認！很多案子無法破，不是都這樣破的嗎？混蛋！」導演鄭文堂一開始就使用破題的手法，一連串驚心動魄的刑求場面震懾住觀眾的感官，激烈並且明確指出台灣治安機制規定「限期破案」下所可能產生的弊端。另一方面，主角老郭為何會如此情緒失控？這之中有什麼不可告人的隱情？也令觀眾在影片一開始就對主角的背景產生好奇與期待故事的发展。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



電影一開始的衝突場面，刑警老郭(圖左：蔡振南飾)正對著菜鳥搭檔紅豆(圖右下：黃健瑋飾)喝斥。(圖片來源：[無名小站](#))

從小人物中看真實

導演鄭文堂曾在接受電視專訪時說過製作《眼淚》這部電影的理念，他認為：「事情若是沒有解決，原諒是不可能的。」因為當事人若是沒有真正深入、去了解真相到底為何，又何來的原諒？片中的小雯就因為十多年前的一起沒有被繼續追查冤案，導致她和家人一直都活在被人唾棄、歧視的陰影之下，一直到認識了主角才讓她有了想回頭去發掘真相的念頭。

從導演鄭文堂的個人經歷背景中，我們可以知道他在學生時代就受到了民主運動的啟蒙，原本是拍攝社運紀錄片的工作者，而後則是投入了自創電影的行列，但作品仍不失其對於社會議題、人文的關懷與反抗精神。鄭文堂從小的生活環境複雜，並不富裕，時常會與流氓、吸毒者，或者是特種行業工作者、勞工階層等人接觸。或許是因為這樣的生長背景與經歷，所以對於社會底層人士的生活方式，鄭文堂是再清楚不過；他對於小人物的刻劃，讓人覺得真實而不矯情做作。

不同於電影《艋舺》那樣「浪漫式」的黑道美學，《眼淚》中所描繪的人物十分寫實並貼近自己週遭的生活。從《眼淚》中，可以了解到，並不是每個警察都像主角老郭一樣對於案件執著、認真、有行動力，也是有人抱持著得過且過的辦案態度；同仁之間的話題也並非是伸張正義、維護治安，反而是一些調侃對方、揶揄犯人的低級笑話；還會不時地欺負新來的菜鳥；與黑道勾結。另外，在片中還描繪了勞工階級生活的辛苦，以及台灣特有的檳榔西施文化等等。



老郭在隱瞞自己是刑警身分的情況下，時常照顧檳榔攤西施小雯(圖右，粉紅色髮：鄭宜儂飾)。

圖片來源：[《眼淚》官方部落格](#)

一場精神的體會

另外，所謂的「限期破案」制度，對警方會帶來何種弊端與心理煎熬？其中又會造成多少冤案？

這是導演鄭文堂所想帶領我們去探討的。其實不管是在以前還是現在，社會上都存在著貧富差距、權力失衡的情況，就像是有錢人在面對司法審判時可以請律師為自己辯護；結識有權力的人可以在重要時候關說等等；然而，沒有金錢與權力的人就只能任由體制剝削，這些在片中的人物對此有著深刻的表現。

在故事劇情的安排上，電影以老郭、小雯、純純這三人為故事軸線，相較於前兩者的處理，純純這條軸線就顯得有些單薄，最後老郭與純純之間的對手戲像是突然就被打斷了，這也或許是因為在拍攝過後，經過大幅刪減修改的關係，所以無法將最完整的故事劇情全都收在《眼淚》一片中，會讓人在看完第一遍電影後，還是對某些地方存有疑問。不過，也由於精簡後的劇情安排，反而讓人對於劇情的發展留有想像與討論的空間，反覆咀嚼後，更能發現導演橋段安排的用心。其實受害者可能會變成加害者，而加害者也可能是受害者。電影透過三個人、三條故事軸線，相互交錯，分別刻劃出「報復」、「贖罪」與「寬恕」的可能，除了道出他們的無奈，也在結尾時有了那麼一點亮光，帶給觀眾廣大的省思空間。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0