



瑪丹娜造神運動—《娜·語·錄世界巡迴演唱會》



2007-10-14 文 / 謝甄芳

上帝太遠，Madonna比較近...

演唱會，現代人奇妙的造神運動。同樣生而為人，為何舞台上的那位足以讓台下群眾膜拜？如果你也有相同的疑問，那麼你一定得看看Madonna的世界巡迴演唱會The Confessions Tour。造神運動，她當之無愧。



Madonna，睽違多年，在Michael Jackson、Whitney Houston等昨日之星香消玉損之際，年近半百的她證實了歷久彌堅的歌壇女王地位，於去年展開了為期四個月、全球六十場的世界巡迴演唱會（The Confessions Tour），作為上一部專輯《舞池中的告白Confessions On a Dance Floor》的宣傳。

這場被《紐約客雜誌The New Yorker》譽為「本世紀的一大奇景」的娜語錄世界巡迴演唱會，Madonna展現比以往更多的驚艷和突破，不僅帶起一陣復古Disco風潮，甚至在歌曲的內涵部分，也突破電音歌詞內容空洞的刻板印象，添加比男歡女愛更為深層的意涵，因此取名為「告白」（Confessions）。完美的聲光饗宴，創下史上演唱會最賣座的女歌手記錄，甚至連本土天王天后，蔡依林、羅志祥、阿妹等華人歌手都遠赴國外取經、朝聖。

這位音樂聖堂時尚女王，眾所皆知的驚世駭俗、語不驚人死不休。對於在西洋樂耳濡目染長大的五、六年級生而言，絕對是許多人心目中的性感女神；對新生代的七八年級來說，更是流行界的前衛指標。擅於打破性別、種族、宗教界限和尺度的她，在這次演唱會裡多了更多不一樣的東西，新舊混雜、復古前衛、變化多端地挑戰著眾人口味極限.....而這正是讓追隨者如癡如醉的「Madonna精神」。

演唱會開場〈Future Lovers / I Feel Love〉

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

飽受爭議片段〈Live to Tell〉

演唱會開場，天空驟降巨大水晶球，這個由一顆顆SWAROVSKI水晶黏貼上的球體，一分而二，一身黑色緊身皮衣裝扮的Madonna緩緩走出，大膽與舞者玩SM，高傲宣示性奴隸制度，男舞者們全像狗般被女舞者拴著，配合〈Future Lovers / I Feel Love〉急湊迷幻的電音，在陣陣皮鞭聲中揭開序幕。

緊接著第二首表演〈Love Together〉，從簡單的扭搖擺臀即可看出Madonna到位的舞技，結實大腿和身段，年近五十卻未現任何老態。第三首經典之作〈Like A Virgin〉，熟悉的旋律響起，Madonna坐上特製的電動黑馬，秀出下半身柔軟的高難度動作，令全場為之驚叫。這首七零年代紅極一時的歌曲，因當時在音樂錄影帶中首度大方搔首弄姿，展現女性魅力而聲名大噪，史無前例，因為有她，才有後者陸續跟進。

節奏順勢轉換到強烈House風格的〈Jump〉，舞者突然從地板冒出，在各個特殊設計的單槓障礙上來回飛躍翻滾，場面目不暇給，從沒有哪個演唱會的場面是如此安排的，尉為奇景，卻又掩蓋不了Madonna的萬丈光芒。最後一段歌詞「Get ready to jump...」，「jump」一字從Madonna口中一出，舞者紛紛從高處騰空翻滾著地，Madonna也隨著燈光暗下沉入舞台中央，一動一靜都令人屏息觀止。

中場，耳邊響起一段飽受父親家暴殘害的少年旁白，這時舞台一片寂靜，只有聚光燈打在一男舞者身上，他奮力的舞著、翻滾飛躍，彷彿旁白中的痛楚是發自他內心般，最後加上一句「but deep down inside, I know he loves me...」和Breaking連續頭轉，在振奮人心的全場歡呼後，場景突然聚焦到另一名女舞者身上，背景音樂轉為急促，少女的旁白述說著飽受摧殘的身心，同樣運用極限的肢體語言來即興演出，接著又突然消失於舞台，旋律持續著...

這首是〈Live to Tell〉的前奏，雖然是整場演唱會中少有的抒情慢歌，卻更能聽得出Madonna中氣十足的唱功。頭戴荊棘冠的Madonna，宛如耶穌般雙手綁在巨型十字架上演唱著，燈光的錯覺讓觀眾好像看到了上帝一樣，而背後的大螢幕播放著一張又一張非洲小孩子的臉孔，下方則是一個不斷增加的數字，當數字到達12,000,000時突然停下.....原來這數字代表著非洲目前感染愛滋病孩童的數目，配合經典抒情歌曲〈Live to Tell〉，看到這怎能讓人不起雞皮疙瘩呢？高潮迭起，驚豔不斷，宛如耶穌殉道的姿態，雖然此舉備受宗教團體大肆抨擊，但她的本意是要藉此喚醒世人對愛滋病童的關心。這就是Madonna，就是愛挑戰衛道人士的限度。

第八首為饒富異國風味和宗教哲理的〈Issac〉，在充滿中東風情的音樂下，關在舞台中央一個大籠子裡的女舞者，在土耳其綠的外袍下奮力舞動著，有如大鵬展翅般飛翔，與Madonna的光采相得益彰。曲終，Madonna脫下外衣，一一向登場的舞群們自然招呼、接吻。這首另全場癡狂的新專輯主打〈sorry〉，歌曲開場用各國語言的〈sorry〉，替窮兵黷武的屠夫們向各位抱歉，點醒這次告白〈confessions〉的主題，歌曲中Madonna甚至大膽比中指、手淫動作，憤指發起戰爭的領導者，唱著「Don't explain yourself cause talk is cheap...」，再度掀全場一陣高潮。〈sorry〉同時也是演唱會中所有舞者初次到齊的一首，明顯可見黑人、東方人、白種人等舞林高手齊聚一堂，Madonna用這首歌大聲的說，她鄙視種族隔閡。

下一首，耳熟能響的重節拍歌曲〈Like It Or Not〉，Madonna與椅子之間對白舞蹈，單純卻一點也不單調，她的魅力就在於此。銳利的眼神卻有著魅惑人心的迷幻舞技，附歌歌詞「This is who I am. You can like it or not...」，完全是對她貼切的寫照。

〈I love New York〉、〈Ray of Light〉和〈Let It Will Be〉是下半場一連串的搖滾歌曲，電音出身的Madonna也展現新學電吉他的把戲。其中〈Let It Will Be〉簡直是娜姐唱到在舞台上高潮了，像醉漢、又像嗑藥，對著眼前的攝影機疵牙裂嘴，只差沒打起醉拳來，在舞台上又躺又翻滾的，全場氣氛也跟著High到最高點。真不敢相信如此劇烈的動作，怎還能保持充沛的體力和不喘的歌喉？

好戲再次上演，第十七首2002年賣座單曲〈Music〉，擁抱高潮不斷，舞者們穿上溜冰鞋大肆搖擺Disco，Madonna則換上一身中性白色套裝，紮起馬尾的和舞者們將舞台搞得跟一場大型嘉年華會般熱鬧，將現場營造出一座大型冰宮。Ending就在〈Music〉Remix版本的節奏下，由穿著溜冰鞋的舞者們一一往空中飛躍而結束。

嗨到最高點〈Music〉

壓軸好戲〈Hung up〉

緊接而來的是〈Erotica〉、〈La Isla Bonita〉，Madonna脫下白西裝，一身七零年代ABBA白色韻律緊身衣，完美身材一覽無遺。在拉丁美式舞曲〈La Isla Bonita〉的森巴搖滾下，Madonna與舞者們瘋狂熱舞，自然又奔放，這時真真確確能夠感受到舞蹈狂野人心的那種力量，好像唯有跳舞才是開心的，身心也不自覺跟著擺動了起來。

壓軸勢必是2005年最新專輯《Confessions On a Dance Floor》中的主打〈Hung up〉了，經典的紫色開高衩韻律服，採用ABBA經典舞曲〈Gimme〉的相同前奏，在高能量的動作下開始張牙舞爪。歌曲中Bridge的橋段，Madonna在T字舞台前對著手提音響擺動充滿性暗示的動作，堪稱一絕。這時天空降下萬顆氣球，全場歡騰鼎沸，這時Madonna要求觀眾跟著唱歌詞最後一段「Time goes by, so slowly...」，所有人手足舞蹈跟著呼喊，時光彷彿要永遠停留在這個時候.....正當沉浸在夢般的氛圍時，一聲巨響！「I'm tired of waiting on you....」，音樂嘎然而止，完美結束。

這是天生的巨星，Madonna，相信你也看到了。雖然筆者對電音沒有很高的興趣，但Madonna的舞曲卻是例外，利用舞曲和心跳節奏貼近的特性，獨特的個人魅力和令人玩味的歌詞，成功的造就信仰她的追隨者，你說，這不是一場造神活動嗎？



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

