



# 《經過》—不間斷的過去與未來

2007-10-06 文 / 彭敬雅



由故宮出資、國內導演鄭文堂拍攝的《經過》，背負故宮欲擺脫的嚴肅形象包袱，經歷和象徵的歷史、國族意含有所呈現，也強調當下社會現代感，如何精確傳達給特、突顯影片價值，而不被打入宣導片票房冷宮，考驗鄭文堂的導片功力。

影片開頭，東部橫貫公路太魯閣秀麗山景映入眼簾，大學時代的男主角東橫（戴立忍當時女友和女主角靜（桂綸鎂飾）及友人，自在穿梭於山林空換置到二〇〇五年台北街頭，此時東橫已是一名評論作家，在一名拉南胡賣藝的盲人面前停步，靜靜聆聽半刻，投了幾度舉步投身匆促都市中。盲人的碗公旁擺放一片厚紙，上方憾「一碗承受」，為故事揭開序幕。

女主角靜是一名故宮研究員，老館員阿超伯（田豐飾）口述故宮歷史，對位在故宮內，收藏第一批運送來文物的山洞，有著難以言喻的嚮往。無論靜如何央求，上司仍不為所動。一次要求失敗時，上司詢問靜「不過是個山洞，何以如此堅持？」靜沒有正面答覆，只是鏗而不捨要求：「都有點想的啊！」展現她堅定、不願妥協的性格。



這裡有一個山中的博物館，她本來只是想暫時經過這個島嶼，可是命運卻讓她留了下來。  
圖片來源：《經過》官方網站

此時，特地來台尋找蘇軾寒食帖的日本人島（蔭山征彥飾）來到故宮，但寒食帖並未島的失落與對寒食帖的執著吸引了靜的注意。雖然不明白原因，但靜之於山洞、島之舉，時代便暗戀東橫的靜，分享此事，卻遭東橫冷漠以對，此刻的東橫因多年感情生變，女友遠嫁他鄉，對生活充滿以往熱情。

片中靜與島相約喝酒互吐心事後，喝醉的靜來到東橫住處，遇瓶頸的東橫，已許久沒有收入，他自暴自棄說出：「反正我這裡的房租等於妳在藝愈遠了！」在衝突中，靜摔破了瓷碗，神智不清的她，仍堅持找到缺口，緊握手心，睡去。靜對缺憾並不逃避，就算瓷碗已破、就算東橫不接受，應該提起勇氣、勇敢放手、放過自己。

有些事物的殘缺，是一種必經的過程，就讓它這樣罷；  
人生缺憾，不過是茶餘飯後的一場回憶罷了。

影片推演中，不難看出鄭文堂對於符號的用心及深厚的隱喻功力。「東橫」、「靜」，是《經過》的三大要素：東部橫貫公路代表著那段單純美好、放逐在現實社會之自在的年少生活；靜代表著存放在故宮中涵義悠遠、歷久不衰的文物；島則代表著台灣美麗的島嶼。

除了細緻的符號，故宮珍藏的書畫也被鄭文堂以貼近的角度、緩慢的運鏡手法呈現在

## 媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
  - 那些年，對故宮所
  - 那些年，爸爸與芭樂的回憶
  - 關余廣告 我想說的事
- 總編輯的話 郭穎慈 午時南胡聲 潮期共有連九篇 台北生活 勤 賈題(夢想配方 碗 中， 攝影甜點與咖啡) 貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。來到故宮，但寒食帖並未舉，時代便暗戀東橫的靜，女友遠嫁他鄉，對生活

- 夢想配方 攝影甜點與咖啡
- 洪詩宸 / 人物
- 場 陳思寧 / 照片故事
- 我這裡的房租等於妳在藝
- 老驥伏櫪 那方小，你離
- 許心 眼 那麼小，你離
- 持 找到缺口，緊握手心，
- 的劇感 她仍堅持面對
- 續變精 幕後的聲音演員
- 張婷芳 / 人物

中。南宋 夏圭《清遠圖》、元代趙孟頫《鵲華秋色圖》，在靜進行研究簡報時，帶出前者緊湊、強烈，後者悠遠、幻夢的深意，彷彿隱合著都市社會急促節奏與山居生活緩慢生息的相異、對立。

不同的差異，持續流串在《經過》影片中，男溪由清麗、女主角堅定；《鵲華秋色圖》運筆不同；以及台北、太魯閣時空對比。片頭由太魯閣景色帶出故事，片尾男女主角在岩石上遠望山川放聲呼喊，收在山。對於都市的描寫，鄭文堂細心琢磨，以故宮地點台北為基點，敦南誠品、雲門舞集等場景突顯出屬於台灣本島的獨特。

中國書法在本片存在舉足輕重七年，蘇軾遭小人陷害貶謫黃州，期間以行草完成鉅作《寒食帖》。島從日本遠道而來尋找《寒食帖》，主要因為他在公司被人鬥爭、遭降職，在尋問館員得知《寒食帖》未展出時，失落的島縱身台北街頭，巧遇一場由集創辦人林懷民創作《門舞》舞者淋漓舞出水墨靈動，王羲之、張旭、懷素等名家手跡，透過激昂慷慨的樂聲，敲打著島的心靈，鼓舞他不要放棄追尋。

片中島訴說這趟來台帶著流放心情，和之前來台洽公感覺很不相同；來到故宮，「安他觀察到珍藏文物的共同性格，紛亂的心逐漸恢復平靜，透過故宮，島看到最初的自和東橫決定以簡報方式讓島更貼近《寒食帖》，蘇軾書寫《寒食帖》那樣苦澀、天真牽掛的筆法，最終讓島忍不住掩面哭泣。

故事最後，島經過尋找，回到日本；東橫經過失意，回歸以往生活步調；靜的情感好東橫、也經過島，卻尚未有結局。故宮經過台灣，恰巧留了下來，而其實每個人的生正在經過什麼、或已經過什麼；終點在哪，我們無從得知，「尋找」，是繼續感受生一方式。究竟要以何種心態去找尋生命真諦，我想，不如咀嚼片中阿超伯反覆說的：啊，虛實交替之間，不要有斷點啊！」認真感受罷。

[《經過》官方網站](#)

[《經過》預告片](#)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0