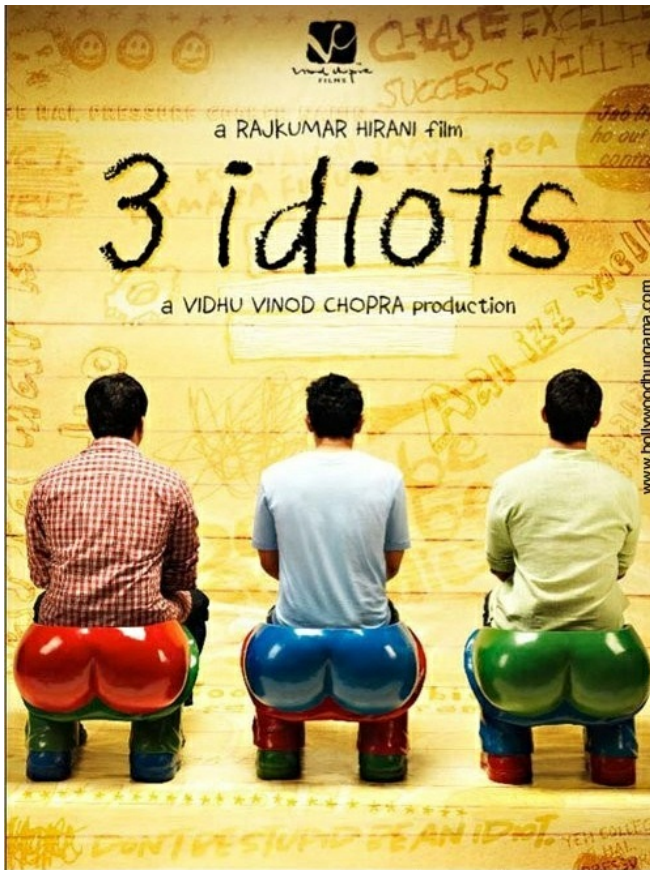




《三個傻瓜》並不傻

2010-09-26 記者 徐子晴 文



《三個傻瓜》顛覆了外在對寶來場的印象，用輕鬆幽默的方式包裝嚴肅的教育議題，上映一周就創造了印度票房一億盧比的新紀錄。來源/Bollywood hungama

詼諧笑鬧的人生百科全書

從孩提懵懂無知時開始，我們的夢想一個換過一個，從當太空人到當總統到當老師，長大之後夢想變成只求溫飽，最後才發現所謂的夢想越來越平易近人，從前的那些與現實不著邊際的想法比天空中的星星還要難以觸及。但是《三個傻瓜》卻給了我們勇氣，讓我們知道雖然現實很殘酷，但是只要跟著主角蘭徹唸“All As Well.”(一切順利)，任何難以應付的困境，就像人生這本大書中的其中一頁，翻過就好。

《三個傻瓜》改編自阿赫亞毅嘉(Chetan Bhagat)的暢銷書“Five Point Someone”，並加入了浪漫愛情、兄弟情誼、輕鬆幽默及成長勵志等好萊塢賣座電影的元素，隨著藍徹對於人生富有哲理、自由自在的思考態度，引領著我們進入導演層出不窮的伏筆與拋出的議題中。電影從法漢(Madhavan飾)在飛機上接到一通電話開始，不惜裝病也要讓飛機迫降，匆匆忙忙聯絡上好友拉朱(Sharman Joshi飾)，只因聽到大學時代一個勢利眼的書呆子查圖(Omi Vaidya飾)說他們最好的朋友藍徹(Aamir Khan飾)回來了。但是藍徹並沒有出現，於是故事拉成了兩條主線，回憶與現實交錯，一邊是法漢回憶起三個好朋友在大學時代發生的事情，另一邊是法漢、拉朱和查圖尋覓藍徹的過程。

隨著藍徹進入皇家理工學院唸書開始，電影刻畫了印度填鴨式教育的不合理制度、上位者對於教育的扭曲價值觀，以及整個大環境影響下對於教育所持的態度。二十一世紀的印度，列入金磚四國之一，經濟實力正在崛起中，但是相對的社會問題多、貧富差距大，在社會底層的人們無不把希望寄託在自己的兒女身上，認為認真唸書考上好大學，最後才可以晉升知識階層，找到一份賺錢的工作改善家境。於是熱愛攝影的法漢每次成績都很

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

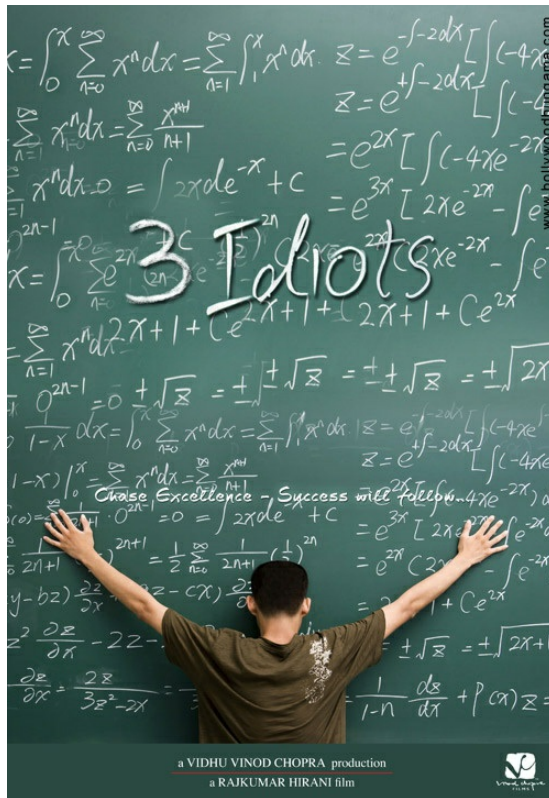


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

差，但是不敢和父母討論自己的興趣，因為父母省吃儉用過著苦哈哈的日子，只為了讓法漢能夠當一名工程師；而內心喜歡機械的拉朱卻因為家境不佳，背負著改善家境的龐大壓力而無法專心向學。但是按照好萊塢商業片的模式，最愛和教授唱反調的怪人藍徹卻是全校第一名。雖然電影總是這樣演的，一點都不意外，但是藍徹卻告訴沮喪的好友們及觀眾們耐人尋味的一句話：“Chase Excellence, Success will follow...” (專注興趣、讓自己變得出色，成功就會悄悄的追上你.....)。

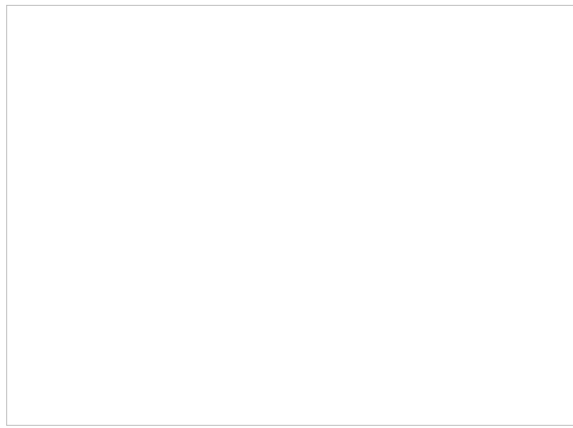


專注興趣、讓自己變得出色，成功就會悄悄的追上你。(照片來源/Bollywood hungama)

當然我們並不知道，現實生活中是否存在著像藍徹這樣對人生自有一套哲理的人物，但是我們卻知道，自己在成長的路上，確實被扼殺了不少創意及選擇，死板板的讀書這條路似乎就是成功的康莊大道，沒有左轉或右轉燈。導演在拋出這個議題的同時，以最直接的方法呈現在觀眾眼前，例如皇家理工學院有一個才華洋溢的學生，因為校長無法理解他的創意，並拒絕讓填鴨式教育下成績不佳的他畢業而上吊自殺，死前用紅色顏料在牆上寫著大大的“I Quit”(我放棄)，以及藍徹與法漢到拉朱家作客時，拉朱的母親拿出寒酸的食物當作晚餐，一邊做手工藝一邊照顧重病的丈夫，並充滿無奈與怨恨地請求拉朱用功念書，否則已屆適婚年齡的姊姊會因為沒有嫁妝而嫁不出去等等。讓觀眾沉醉於藍徹天馬行空卻富含深意的作為之餘，卻又為這麼直接了當且帶點批判的鏡頭而震憾，也為這部以喜劇為基調的電影增添了幾分深度。現實當然是殘酷的，也因此導演選擇用了幾個「非常現實」的片段來將電影情節與現實結合，而不只是純粹載歌載舞、無厘頭式的搞笑而已。

瓶頸之困 歌舞風格的遠離

雖然《三個傻瓜》有向好萊塢電影看齊的意味，但是還是少不了場面盛大的歌舞與男女主角對唱的風花雪月，音樂帶有濃厚的傳統印度色彩，美中不足的是，獨特的舞蹈充滿原創性卻與音樂十分不相符，令人懷疑是想要模仿歌舞青春式的流行舞蹈，但可惜的是舞蹈設計與編排不夠豐富，只以不太精緻的特效帶過，雖然場景設計有趣而演員看起來也很享受音樂，但是與音樂配合不起來而帶點搞笑趣味的舞蹈卻反而成為寶來塢式電影的缺點。事實上，若不是中間突然載歌載舞起來，甚至還會忘了這是一部寶來塢電影。長達兩個半小時左右的劇情有點冗長，起承轉合不夠鮮明，雖然歌舞的部分與劇情連貫處很流暢，但是唱起歌跳起舞來卻讓人覺得有點遺憾，若是能跳脫寶來塢傳統，去除這個部分會讓觀眾看得更為暢快。此外，加入了寶來塢電影的元素雖然吸引了更多人潮和多了更多賣點，但是相對之下卻少了印度電影本身特有的風格，而多了庸俗芭樂的商業色彩，最可惜的是以歌舞著稱的寶來塢電影舞蹈編排卻不甚華麗精采，有種顧此失彼的遺憾。



電影中出現的寶來塢式歌舞。(圖片來源/google)

三個傻瓜事實上一點也不傻，片名帶著有點諷刺與批判的意味，但電影終究只是電影，大家可以笑著看過，再離開電影院就好，因為那些畫面及話語終究只會出現在銀幕上面，而不會在人生中真實上演。若是突然有一天發現放在床頭的捕夢網滿溢出來，而心中裝著夢想的盒子早已空空如也時，就跟著藍徹摸著自己的胸口，對著它說“All As Well.”吧！心是很脆弱的，要記得常常安撫它。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP