



## 生活在爵士 創造新體驗

2010-09-24 0 陳蕾 0

你聽過由台灣人創作的爵士樂嗎？在台灣的樂壇裡，最常見的就是國語流行音樂、台語音樂及國外流行音樂，雖然台灣，尤其在北部，有一些爵士樂的相關活動，例如八里水岸爵士節、夏日爵士派對等，但是真正會聽或會創作爵士樂的人依然是少之又少。我們目前可以在電視上看到的爵士樂創作者，就是原住民歌手吳恩和家家，他們曾在2006年發行「藍色情詩篇」，將爵士樂與原住民音樂結合，再搭配上原住民獨特的嗓音，讓人印象深刻。其實，除了吳恩和家家，在台灣爵士樂圈中，還有一個極力推廣爵士音樂，卻鮮為人知的團體—啟彬與凱雅

### 推廣爵士樂 舍我其誰

謝啟彬與張凱雅夫婦，一個是古典小提琴手，另一個則是古典暨拉丁鋼琴樂手，兩人都擁有相當豐富的音樂資歷。謝啟彬畢業於文化大學音樂系，主修小提琴、副修鋼琴，並獲得古典小提琴演奏學士學位。而張凱雅在台南家專畢業後，考入文化大學音樂系，主修大提琴、副修鋼琴，長期擔任專業鋼琴伴奏、彈奏等。

謝啟彬與張凱雅分別於1996及1997年考入比利時荷語布魯塞爾皇家音樂學院，各自主修自己的專業項目，而在入學到2002年畢業的這段期間，因為一起向專業的比利時老師修習，使兩人對爵士樂有了相當大的興趣以及完整的樂理知識，進而在2000年合作創立專業中文爵士樂網站「啟彬與凱雅的爵士棧」(www.chipin-kaiya.com)，為大眾介紹專業的爵士樂音樂知識，並且提供音樂欣賞、爵士樂分析和兩人的專文寫作。目前兩人除了出專輯外，也在實踐大學音樂系任教和到各處舉辦講座，更積極參與台灣爵士音樂的饗宴，努力豐富台灣爵士音樂圈，讓更多台灣聽眾可以更了解、更喜歡爵士樂。兩人對爵士樂的教學和推廣可以說是不遺餘力！

在今年(2010)，兩人也發行了第三張爵士樂創作演奏專輯「米米妹妹」，強調生活中的回憶和雅趣，在爵士樂當中，給人清晰和平易近人的感覺，並且藉由爵士樂裡的活躍節奏，為生活美學創造全新格局！因為這個理念，專輯主打「原來，我們生活在爵士樂」，便是帶領聽眾從生活發現爵士樂。



米米妹妹主打「生活在爵士」，發現生活中的爵士樂。(圖片來源/米米妹妹官網)

### 曲風大不同 聽覺新體驗

這張專輯中的曲目風格相當多元。主打歌「米米妹妹」以自己的女兒命名，主要描寫兩個活潑的小女孩，因此風格相當清新，曲調也帶有活潑、稚氣的感覺。另一首曲目「爵士拼貼」則將十四首知名爵士樂組合並重新創作，節奏極具放克的風格，但其中小提琴所拉出的主旋律，又讓濃厚的放克風格裡，彷彿有活躍的音符在樂曲中跳動。

整張專輯中，最有趣的曲目莫過於「草仔粿」，在這首曲子中，啟彬與凱雅以爵士樂來詮釋客家特產，並且加入了濃厚的傳統爵士樂發源地—紐奧良的風格，讓我們擺脫對客家草仔粿的採茶歌印象，更帶領聽眾從草仔粿中發現爵士樂！另外，專輯中的「馬雅文明」，是搖擺爵士樂風格，樂曲中撥彈的大提琴弦以及低沉的薩克斯風，非常具有查理帕克的味道。

「漲潮」敘述的是台灣東北角海岸的浪花，開頭藉由鋼琴快速的聯彈表現浪花捲捲而來，旋律裡充滿「海的味道」。「比布的積木」主要描述父母看著小孩成長的幸福感，風格擁有麥可布魯那

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

慵懶卻又輕鬆的味道，有像家的溫馨感覺。最後一首「五月雨」，講述台灣梅雨季裡悶熱潮濕的天氣，其中芭莎諾瓦的風格加上小野麗莎自然的曲風，讓心情隨著旋律的起伏而擺盪。



多位爵士大師合作，創造風格多樣的新爵士體驗！（圖片來源／米米妹妹官網）

雖然爵士樂是由黑人所發起，但是爵士樂現在不僅流行於黑人文化當中，更與全世界許多音樂類型有相當大的關聯。爵士樂起源於十九世紀末黑人的活歌（work song），是黑人受壓迫時紓解心情的管道。其中輪流應答的歌唱方式成為爵士樂的重要元素，其不只運用在歌唱方式，同時也展現在演奏樂器之間，即使只是單單的樂器演奏，也感覺像兩個樂器在對話，音符也就成為樂器之間的話語。而福音音樂、藍調、節奏藍調、搖滾樂以及後來相當流行的饒舌音樂跟爵士樂更是有密切的關係！

此張專輯參雜了多變的風格，與爵士樂起初的多元融合更是不謀而合。謝啟彬與張凱雅都是土生土長的台灣人，但是學習西方音樂之後又到歐洲比利時繼續修習，讓兩人身上擁有多國音樂的素材，回到台灣後將這些多元的素材與本土的元素結合，使得啟彬與凱雅的爵士樂可以不同於我們耳熟能詳的爵士樂大師。

這樣的風格早在第二張爵士樂專輯「Mr.比布」就已經展現。「Mr.比布」是2007年啟彬與凱雅遠赴歐洲，與多位爵士樂大師共同合作所錄製的。其中最有趣的是其結合了台灣傳統民謠、歐洲古典音樂與爵士樂。特殊的演奏、創作方式，更讓這張專輯在2008年第十九屆金曲獎入圍了流行音樂演奏類最佳專輯入圍。而在這之前，兩人更與著名歌仔戲演員，唐美雲小姐，合作演出傳統台灣戲劇與爵士樂的結合—「歌仔戲飆爵士」，這些經歷都讓啟彬與凱雅在台灣的爵士樂壇中擁有不同凡響的地位。

啟彬與凱雅將他們所想要說的話，以活歌一問一答的方式表現，並運用爵士樂多元的風格，帶領聽眾探索各個國家的爵士樂。他們將台灣的音樂元素與爵士樂結合，除了讓聽眾有新的聽覺體驗之外，更讓台灣的音樂因為爵士樂的「國際性」傳播到更多國家。「米米妹妹」不只帶給你新的美學體驗，更帶領聽眾走入新的生活節奏！



#### 親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



#### 重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0