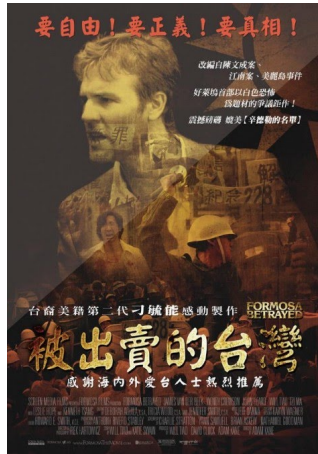




被誰出賣的台灣

2010-09-25 記者 李宜融 文



《被出賣的台灣》電影海報。(圖片來源/Yahoo奇摩電影)

以美國演員為主角的劇情片搭上台灣的歷史背景故事，這是好萊塢第一部以白色恐怖為背景所拍攝的美國電影。《被出賣的台灣》今年8月初在台灣上映，在暑假強檔推出的眾多好萊塢電影中，其實並不是很吸引人去觀賞，但是這一部由美國人製作敘述台灣歷史事件的電影，已經引起不少討論。

告別黨派 另類角度的台灣歷史

《被出賣的台灣》改編自八零年代時期，在白色恐怖時期許多追求民主與獨立運動的聲浪中，遭政府的打壓及干涉的真實案件。取材的事件包括遇害的陳文成、江南案和白色恐怖時的相關運動人士等。片中主角Jake Kelly (James Van Der Beek飾) 為美國FBI探員，在調查美國一台灣籍大學教授被殺害的案件中，發現線索指向台灣，因此前往台灣進行調查，來到台灣後才發現自己的行動遭受諸多限制，心中想發揮的正義感漸漸無力，隨著線索一條一條出現，才發現事件不如想像中的單純，這樁兇殺案其實是台灣政府政治陰謀的一環？

這部電影有趣的地方不在於它的歷史背景，除了重現了白色恐怖時期的人心惶惶外，它所闡述的台灣歷史是由美國人的角度出發，片中主角為美國FBI探員，而製作團隊也大多都是美國人，跳脫出以往提到白色恐怖時期時，總是會逃不了政黨派系的立場，《被出賣的台灣》試圖以另一種關係切入，呈現當時的台灣情景，並且針對非台灣的地區宣傳，試圖讓台灣被看見。

敏感的話題 卻為提升能见度而努力

《被出賣的台灣》在前製籌備時期，備受許多美國華僑支持，以募款方式籌措到不少經費，才得以敲開好萊塢的大門，2010年2月底在美國北方電影院上映，甚至當時在某些戲院票房僅低於Shutter Island(隔離島)與Avatar(阿凡達)排名第三。不過在發行至台灣後僅有幾家戲院有播映，上映後第一週票房雖然有不錯的成績，但是評論也不斷。

電影團隊中的核心人物，製片兼任主角之一的刁毓能為美國華裔第二代，從小在美國生長的他，是電影製作團隊中唯一的台灣人。刁毓能在進入好萊塢拍攝電影以前已經對政治有一段時間的接觸，多年扮演促進台美關係角色的他，曾為台灣加入聯合國進行遊說的工作，也曾任白宮國際貿易協議談判人，因而感嘆並深深感受到台灣在世界上能見度的不足，促使他產生了拍這樣一部台灣片的念頭。刁毓能曾經在接受媒體訪問時提到，他的目標觀眾為台灣以外全世界的人，身為電影團隊中唯一的台灣人，他希望這樣在台灣或大陸充滿爭議性與立場的話題，能經由一個美國的角度去重新被理解。

即便能設身處地的了解他在美國所面臨的處境，迫切地希望台灣被看到，但卻太過於忽略了身在

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

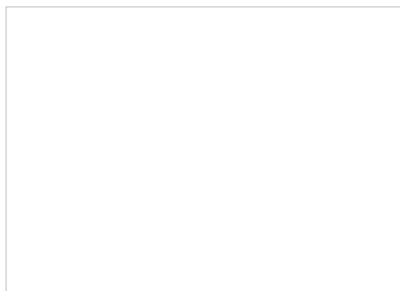


追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

台灣的觀眾如何面對被重新詮釋的歷史。《被出賣的台灣》在台灣播映之後造成的討論，支持與反對聲浪不相上下，面對這樣一個敏感性的議題，這部電影顯然沒有做到完全客觀的角度，先姑且不論台灣內部的政治議題，在處理台灣與美國關係時，電影中的美國探員凱利始終以一個不解的表情去看發生在他周遭的事情，被監聽監看的他覺得一切都不合理的同時，比較像是以一個高高在上的角度，去俯瞰當時未開化的台灣，像是被嘲笑著一般，觀眾所能感覺到的不是新的詮釋角度，而是另一部以美國為中心所拍出來的好萊塢電影。



凱利探員在調查時走入台灣政治民主追求的抗議場合。(圖片來源/被出賣的台灣官網)

百分百重現？不如細細體會心中的感受

以觀影的娛樂性來說，這部片子將台灣發生過的歷史事件改編並呈現，跳脫出敘述歷史的沉悶感，一小時四十分鐘的劇情，緊張起伏氣氛掌握佳，是部具有好萊塢風格的懸疑電影。但以一部有歷史背景的电影來說，身為台灣人的我們都了解過這段歷史，即使不是很詳細的，我們都不是第一次接觸這樣的議題，因此在台灣上映後便引發出許多考究的問題。例如其時代背景，拍攝的主要場景並不是在台灣，而是在泰國重新搭建，片中的演員也並不都是台灣人，其中演員的台語口音更明顯的與台灣當地有差異，即使都是些微的小差異，但在觀看時感受難免會受到影響，甚至被許多人認為是被扭曲的歷史，要讓瞭解這段歷史的台灣人接受這部片，是有些難度的。

電影究竟要不要完全的根據歷史成為一個話題，詳盡的考據當然是必要的，但歷史的真實性是不容許被挑戰的，歷史事件也無法百分之百的被還原。回到電影，它本身就存在著許多的不真實，綜觀所有的電影，不論是愛情片、喜劇片或驚悚片，都有其需要誇大改寫的部分，所有的巧合在電影中被呈現，以達到情境的效果。電影畢竟不是記錄片，要呈現一個歷史故事都或多或少會失真，再加上導演想要呈現的觀點，電影本身便不可能完全客觀，《被出賣的台灣》在一開始的片頭便也註明，本片是由一連串在台灣發生的歷史事件而啟發的靈感，也不歸類在歷史片中。這樣或許就比較能理解到，為什麼片中場景的年代與服裝不符合，為什麼當時台灣人的英文比台語發音還要好，去考據地點、服裝或口音這些細節並不重要，也不影響整部片要傳達的想法，真正追求的是來自於看完的感受、引發的想法，令人動容或是感覺被壓迫，那才是導演及製作人要求的部分，希望能令觀眾有一定的迴響與啟發。

<http://www.formosathemovie.com/> 《被出賣的台灣》官方網站



在臺中 品嘗回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP