



歌壇新銳 我還不知道的張懸

2007-10-13 文 / 黃夙蓮



獨立樂手轉戰主流市場，常常自然而然被分為兩塊，一塊是追隨市場流行、大受歡迎，卻被批評失去了當初對音樂的那份堅持；另一塊則是依然對自己、對音樂執著甚多，但卻可能面臨唱片不賣、找不到知音的下場。然而，張懸卻不偏不倚地介於中間：總是有幾首歌我們會稱呼它「大眾化」，能迎合主流市場的胃口，但她的歌詞卻很獨立，一字一句就像張懸刻骨銘心過後，才唱出來。

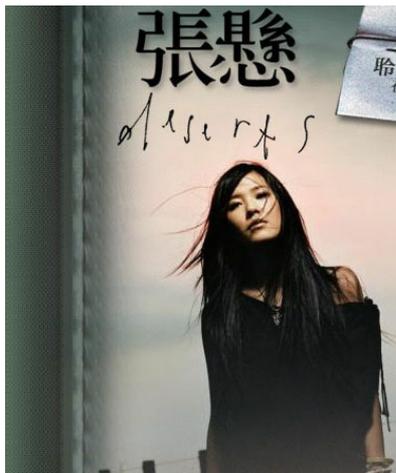
張懸在去年六月發行第一張創作專輯《My Life Will...》，在一片低迷的唱片市場中，這張專輯算是異軍突起，雖然是去年金曲獎的遺珠之憾，但專輯中的〈寶貝〉一曲，卻獲得廣泛的支持與認同。

《寶貝 in life》餘溫未降，張懸今年再度推出了這張《親愛的...我還不知道》。對於創作型歌手而言，當第一張專輯賣得夠好時，推出第二張專輯便需要很大的勇氣，不只要確立風格，更要有什麼變化，不能只是仿同上一張的模式。

有別於上一張的吉他編曲與清新平實，這張專輯嘗試將吉他式的民謠曲風結合電子、搖滾，唱腔也更為成熟、深邃。而沒有改變的，依然是其歌曲呈現出來的隨性與漫不經心，以及不煽情的闡述情感與想法。

整張專輯是以搖滾開場，在刷得很重的吉他聲中，緩緩加入鼓和電吉他點綴，凸顯了〈畢竟〉的詞所想表達的自我意識，就像念散文似的譜出一首歌，卻絲毫不累贅。

第二首歌〈嫁禍進行式〉是一首快板搖滾，前段喃喃自語地唱著希望自己被感情嫁禍，十足詼諧輕快。進入副歌之後，張懸用兒啞鏗的語氣唱著嫁禍的藝術，尤其唱到「嫁」時刻意升高的key，更撐得起「嫁禍」的動作感，很值得玩味。



〈喜歡〉是這張專輯的主打歌。連著兩首搖滾曲風後，〈喜歡〉回歸吉他單純平實的情感，鋼琴的低音和弦，配上張懸沉沉的聲線，營造出神秘又疏離的意境；然而，當正陶醉在迷霧之中時，卻又緩緩唱出「在所有人事已非的景色裡，我最喜歡你」這樣深刻的字句，情感之濃稠不言而喻。

接下來的這首〈親愛的〉，一樣是吉他編曲，在整首歌都是一樣的旋律之下，歌詞的動人度便很值得品嚐。「深深的話要淺淺地說，長長的路要揮霍地走，在乎的人要傻傻地愛，經歷的事就慢慢地來」，就像媽媽在呵護、教導孩子般的語氣，輕柔之中卻又挾帶深層的期許。

〈Gonna Stop〉一反前兩首歌的溫柔。重搖滾的節拍、鮮明的低音Bass、全英文的歌詞，一股狠勁地唱著「Before it's too late, Gonna Stop」，像是充滿告誡意味的說著：「你最好給我停下來，你將會獲得重生！」

〈兒歌〉延續著上一張專輯《寶貝 in life》給人的感覺，整首歌從頭到尾都是八分音符的吉他和弦，甜甜的歌聲和簡單淺白的歌詞，像熨斗燙過那樣的唱入心的最深處。

〈討人厭的字〉長達1分20秒的前奏，像看不到目的地般走著似的，冷冽的令人吃不消！歌詞咬字清晰到你不需要翻閱詞本，卻又像現代詩一般冷澀難解。從只有吉他的獨奏，逐步的加進Bass和爵士鼓，伴隨著越來越大聲的前奏，音樂的張力彷彿也在累積能量似的等待張懸的聲音出現，打破蕭瑟的冷寂。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

● 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈慾望把眼前的地板鋪滿〉是描述一名抑鬱又隱晦的人。從輕聲地碎念著，一直到吶喊似的大唱「把胃口養壞，你再來」。看張懸纖瘦頹長的軀殼以聲嘶力竭的方式宣洩著，佐以文字力度的輻射，在在給了音樂更大的能量，使人容易進入，卻難以脫離。

《Outro》的第一句詞沒有曲調，而是很像聊天一般的說出「因為我喜歡開車，所以我希望車子可以越來越環保」。口白與吶喊的段落穿插，沈重的鼓聲用以支撐一切，企圖擺脫歌曲的困限，展現音樂的純粹。輕輕的說著：「如果你還像我一樣，試圖破壞自己，就可以真的了解那種喜悅」，可以聽出張懸不安於室的態度，與認真面對自己的創作。

再來的這首〈並不〉，也就是整張專輯的最後一首歌，就像在享受著不經修飾的吉他聲，歌詞份量不多，卻令人猜也猜不懂，配上張懸輕聲呻吟，好像引起了心理某一塊的共鳴。歌曲到了最後一小段，隱隱約約聽到張懸的講話聲，讓人無法肯定的說話內容，像是在呼應專輯名稱《親愛的…我還不知道》，一個不設限的答案。



高中就輟學離家追求自己的創作理想，甚至連本名都不願提起的張懸，在這張專輯的詞曲，卻都是以本名「焦安溥」完成。頂著父親焦仁和身為前海基會秘書長的大光環，張懸像是藉著這張專輯，驕傲的宣告她成長、回家了。

有人會覺得，張懸歌唱實力稱不上專業級歌手、歌曲也總是溫溫順順的沒有爆點、憑什麼這麼紅。張懸的魅力，並不在於高超的歌唱技巧、具煽動性的歌聲或令人驚豔的曲調；而是很簡單的唱出一種個性，讓你能夠很敏感的回到歌詞的本質，並反覆咀嚼她想要傳達的那種深層情感——身為一個具有影響力的人，這樣就夠了。

（以上圖片翻攝自張懸官方網站與博客來網路書店）



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

