



## 《援交天使》性交背後的愛恨糾葛

2007-10-14 文 / 張雅雯



潔琬跟佑真兩人是好朋友，為了實現到歐洲旅行的夢想，潔琬出賣了自己的肉體，透過援助交際，開始存錢，雖然佑真反對，卻還是幫忙聯絡客人、把風、一起存錢。一次的意外，讓潔琬受了重傷，臨死前，她拜託佑真，希望可以再見到喜歡的客人一面。佑真幫潔琬找到了這個客人，但卻被對方要求必須和他發生關係才肯前往醫院，為了好朋友，佑真答應了。但當他們趕到醫院時，看到的卻已經是潔琬冰冷的屍體。

失去童貞跟好友的佑真，開始走上了她的救贖之路。佑真開始學潔琬的打扮，原本安靜的她，也變得跟潔琬一樣愛笑。她開始找以前跟潔琬交易過的男人，並再一次與他們發生關係，把之前賺的錢通通還給了他們。而佑真的警察爸爸後來發現了這一切，他私下找了這些「客人」並用暴力解決他們。

### 令人感動且懼怕的「愛」

韓國導演金基德利用印度宗教故事和社會問題做結合，兩個女孩在性與暴力的環境中渡眾生，心疼女兒的父親卻從自毀毀人的過程中尋找救贖。一個被視為道德淪陷的援交議題，在導演的安排下所呈現的卻不是批判與反省，而將整部電影的重點擺在「愛」的表現。



潔琬跟佑真雖然是兩個好朋友，卻有著同志的暗示。在劇中，佑真責備潔琬援交的行為，在一般人看來，或許覺得佑真是基於道德規範，不忍心看到好朋友出賣自己肉體才有如此的反應。但是，片中的潔琬每次交易完後，總是笑嘻嘻的跟佑真聊著有關客人的一切，說著自己如何「解救」這些男人。導演用潔琬的笑臉對比佑真的妒嫉，用兩個女生共同沐浴甚至接吻，安排兩個女生超過友誼的感情，同性戀議題被隱隱約約的放進影片中，但卻又不多著墨。

影片中透過援交這個議題，去製造同性與異性、戀愛與做愛、罪惡與救贖這樣多重關係糾結的灰色地帶，導演不用世俗的道德標準去為影片作出結論，只用印度「婆須密多」的故事詮釋潔琬的角色：透過性交救贖男性的罪惡。

### 性與愛編織出人性衝突

金基德無視社會機制與道德，承認少女所獻出的青春肉體，確實令某些付錢援交的男性，得到如逢甘霖的重生與感動，甚至進一步體現援交少女在過程中自己也動了情念。而對於佑真，與其說她的行為是在替好朋友認錯贖過，還不如解釋為這是她對潔琬「愛」的表現。佑真用身體去體驗潔琬的生命經驗，再用還錢，從心理上擦拭掉她和好朋友對這些男性的記憶。她們藉由異性肉體關係籌錢的舉動，對比同性之間的曖昧，整部影片的情感變得更引人遐思。

影片中，發現佑真援交的警察父親並沒有把事情講開來，在沒有溝通的情況下，他不了解女兒援交背後的原因，只是一心想保護女兒，希望女兒能自己回頭。所以佑真的爸爸開始跟蹤她，並用暴力制伏這些男人，到最後甚至在公廁殺人。導演在這個地方惡狠狠嘲諷了保守體制下的反動：身為體制的守護者，警察卻公然地使用暴力解決問題，甚至用殺人挑戰了傳統體制。

情慾與暴力的交疊，導演卻用異常平靜的氛圍去詮釋。沒有令人喘息的情節畫面，也沒有任何激動的爭吵。九十六分鐘的影片，其實對話並不算多；導演利用慢步調的音樂和繁多的枯葉取景，表現出青春氾濫下的反道德援交行為，罪惡在兩個出賣肉體的清純少女面前，顯得更加灰暗沉重。



媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 用影像畫出精采絕倫的世界

金基德被喻為畫家導演，他的作品總是帶着自己獨特的風格，用極端的性和暴力，反映人性和體制的深刻悲劇，對人類情感的描繪細膩而深入。金基德不太迴避對社會現實的探討，但常常以隱喻的形式在影片中訴說。影片中遍佈著各種充滿暗示的符號跟象徵，蜿蜒而無盡的道路、枯黃而厚重的落葉，每一個場景的轉換使用，都有背後所要表達的情感意涵。



圖片來源：<http://gallery.photowant.com/b/gallery.cfm?action=still&filmid=fskr40397619>

導演金基德讓劇中不論是佑真或是父親，都以他們自己的方式表達「愛」，無論是否符合道德倫理的規範，無論是否符合傳統體制的框架，他們都將細膩的情感用不同的方式表現出來。金基德因為這部影片，獲得了柏林影展的最佳導演獎，宛如推骨牌般的效應與道德網脈的複雜糾結，在在都顯露了金基德敏銳的拍攝手法與他驚人駭俗的思想。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP