



烈日千揚 重壓下的變革

2010-09-25 0 顏學廷 文



Linkin Park樂團標誌(圖片來源/Google)

烈日千陽 老牌樂團新變化

Linkin Park(聯合公園/林肯公園)。在台灣，這個名字是「不懂搖滾也聽過的搖滾樂團」。而如果稍稍踏進搖滾樂的圈子裡面，在Nu-metal的名詞之下你會聽過Korn(見喀報第二十三期《Korn》Nu-metal指標性樂團)、會聽過Slipknot，而你當然也會知道，就是Linkin Park在2000年的《Hybrid Theory》(混合理論)專輯又創造了一次Nu-metal的巔峰。

類Hip-hop的節奏、和DJ的結合、RAP、嘶吼還有搖滾，這些元素結合起來的Linkin Park初期曲風，創造了他們在全球樂迷心中的地位跟評價，但是Linkin Park並沒有因為他們「被稱作」Nu-metal樂團而一直做相同風格的音樂。在延續《Hybrid Theory》的專輯《Metemora》(天空之城—美特拉)之後，2007年的《Minutes To Midnight》(末日警鐘 毀滅·新生)帶來了一些音樂風格上的轉變，另外專輯的意涵，也從對生活、個人的嘶吼控訴轉向更多對世界、對自我的剖析警醒。

再度隔了三年，也是距離《Hybrid Theory》整整十年的現在，《A Thousand Suns》(烈日千陽)的問世，帶給廣大樂迷的是與以往更加不同的Linkin Park。然而，這次《A Thousand Suns》專輯，得到的是「毀譽參半」的評價，「這真的是Linkin Park的新專輯？」、「要不是這是他們的專輯我不會買」、「還我以前的聯合公園」是在各個討論中時常能聽見的評論。

播放CD，打開歌詞本，映入眼簾的是「WE WERE NOT MAKING AN ALBUM.」從09年的宣告：「下一張專輯將是概念性的作品」到如今內頁的「We knew we didn't want our next album to be PREDICT-ABLE.」聯合公園表明了在這一次的專輯創作過程中，在不斷摧毀與重建樂團的同時，他們不打算依循那些慣例做出作品。

整張專輯「一首歌」

音樂開始，然後，便無法停止。聯合公園的專輯總喜歡用「整張」的方式呈現，每首歌之間的銜接讓整張專輯以同為一體的姿態登場。跟著曲序聆聽，隨著他們準備好的旅程，探索這一次整個樂團要帶給你的體驗。

《A Thousand Suns》由〈The Requiem〉(安魂曲)起頭，女聲緩緩帶出的「God save us everyone.....」結合電子般的效果，在科技迷幻的氣氛裡，直接牽引出了第二首曲目——曲長57秒的「The Radiance」(奇光異彩)，這首曲目事實上是原子彈之父——羅伯特·奧本海默的著名談話片段，藉由這段話，帶出了《A Thousand Suns》的靈感來源，同樣為奧本海默所引用的名言：「If the radiance of a thousand suns were to burst at once into the sky, that would be like the splendor of the mighty one.」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



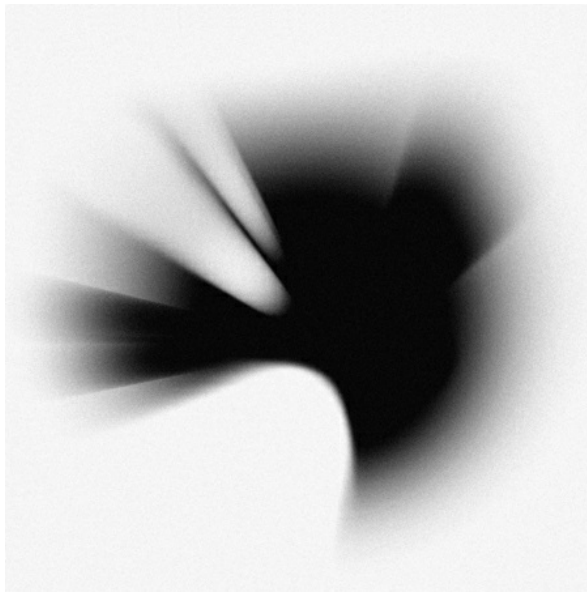
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



A Thousand Suns專輯封面(圖片來源/Linkin Park官網)

「I'm swimming in the smoke of bridges I have burned.」當戰火「Burning In The Skies」(在天空中燃燒)而主唱Chester仍以清楚嗓音表達著混合愧疚的無奈感時，「Empty Spaces」(空洞)用18秒的空間帶來情緒上的轉換。「Empty Spaces」從寧靜到喧囂，接踵而來的中東風味的強烈節奏和RAP，「When They Come For Me」(衝著我來)，非常罕見的在歌詞裡出現聯字，喊著我不是罪犯也不是榜樣，而你們應該停止討論努力趕上。終段歌聲回到部族般的喊聲，接著音樂嘎然而止。

鋼琴聲緩緩進入耳朵，「You say, you're not gonna fight, 'cause no one will fight for you.」平緩的編曲、重複的旋律、穩定的節奏，檢視著「Robot Boy」(機器人男孩)的內心，看著他對這個世界感到冷漠絕望，然後用逐漸成為呢喃低語的聲線鼓勵著他，告訴他：「堅持下去，這世界的重量將會給予你前進的力量。」背景的吼聲增添了其中的張力還有掙扎的氛圍。

「Robot Boy」是首慢歌，中後段沒有加入強勁快速的鼓聲或solo，如同「Burning In The Skies」一樣，但這兩首歌仍有自己的起承轉合，就像最後會提到的「The Messenger」(信差)一樣，是樂團的新風格，從《Minutes To Midnight》中的「In Between」後逐漸增加的歌曲形式。

在歌聲逐漸成為腦中叮嚀時，仿若誦經般的吟唱聲傳入耳中，「持ち上げて、解き放して」不斷的重複，那是「Jornada Del Muerto」(死亡旅程)。伴隨電子音效進入，重複的雜音跟高亢的鼓聲又慢慢歸於無聲，接著饒舌節奏開場，「Waiting For The End」(等待終幕)用RAP鼓勵大家、用歌聲表現軟弱，讓大家跟著曲子「在空中揮舞拳頭」，輕鬆舒服的曲子帶來更多信心。學會面對困境之後，「Blackout」(一片黑暗)裡面，Chaz的嘶吼直接喊出和心魔爭戰的激烈跟痛苦，跟著出現Mike的聲音，冷靜地、安慰地歌唱，其中的反差反而使這首歌帶來的心情更為和緩。

節奏強烈的「Wretches And Kings」(惡棍與國王)，出現整張專輯的第二次名人演說。革命般地挑戰威權，高喊著「現在聽我們的」，演說的內容十分切合此曲。民眾的高喊聲漸弱，鋼琴聲搭配著馬丁·路德·金恩的演說詞重複說著「Wisdom, Justice, And Love」(智慧、正義和愛)，也預告故事即將進入尾聲。

「Iridescent」(彩虹光輝)回到了「習慣」的編曲，在中後段「牢記所有的悲傷」，接著隨逐漸高漲的情緒跟著音樂高喊「Let it go」，安心釋放自己低落的情緒。再度的，「Burning In The Skies」的歌詞出現，機械合成音跟著低音迴盪，進入了一個凋零殘缺的世界「Fallout」(原子塵埃)。旋律繼續，刮唱盤的聲音加入，Mike喊出了和「Requiem」呼應的歌詞，向上帝祈求並詢問著。這次專輯的主打，也是許多人對這張專輯的印象歌曲「The Catalyst」(催化劑)登場，中段電子風格的強力播放，讓很多人對Linkin Park這次的曲風感到驚訝，隨著曲中的高喊「Lift me up. Let me go.」把整體的情緒帶到了另一個高峰，最後由鋼琴聲緩緩收尾。

有創新卻依舊傳遞力量

最後的歌曲「The Messenger」，結合了木吉他、琴聲以及滄桑的歌聲，之前專輯裡從沒出現過的曲風。當我們面對世界的崩離析、面對自己內心的脆弱跟呼喊，自己學習著堅強以後，乾淨純粹的音樂告訴我們「生活中面對的苦難，就讓愛帶我們回家，保持仁慈寬厚。」

如果期待的是一張Nu-metal專輯的樂迷們，想必會對這張專輯感到失望。Linkin Park《A Thousand Suns》誠如他們所說具有實驗性，連專輯的歌詞本都充滿了解離的迷幻感，不過，Linkin Park勇於創新、願意在銷量壓力之下做出嘗試以及不願意複製以前成功模式的精神，仍受到許多樂迷的推崇。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0