



夢中夢 夢中人的夢

2010-09-26 記者 鄭家宜 文



今夏最受矚目的強檔電影、在PTT電影版被熱烈討論了1500多篇、至今累積了全球七億五千多萬高票房的《全面啟動》（Inception）的確擁有這樣的魅力與光環。創新獨特的劇情與華麗特效，包裝著古今以來吸引人類探索的「夢」，甚至是「夢中夢」，讓該片的話題性在上映兩個月後，依然如火焰般繼續燃燒著。



片中主角用陀螺當作辨識現實與夢境的圖騰，若陀螺旋轉不停，就是在夢中。

（圖片來源／YAHOO圖片）

未映先熱 十年譜寫新傳奇

片中描述技術高超的神偷唐姆柯比（李奧納多狄卡皮歐 飾）專門進入人的夢境，在神秘的潛意識中，竊取最珍貴的機密，也因此成為國際逃犯，和他最親愛的家人分離。在某一次的因緣際會之下，柯比有了回家的機會，但必須先為大企業執行極危險的任務——率領一群專家團隊，深入目標人物的夢中，穿梭多重夢境，植入意念（片名Inception的由來）。



導演克里斯多福諾蘭（Christopher Nolan）的作品總是圍繞著充滿情感或特別概念的主題，而「執迷」也是他經常反映的主題，他的電影中常常出現精神的極端狀態，導致人扭曲了真實的感覺。另外，他的非線性講述手法也是眾所皆知的。2000年的《記憶拼圖》（Memento）敘述一位男子因受到妻子被強姦殘殺之事影響，此後便記不住發生過的任何事情，只能利用身上的刺青、拍立得照片和紙條來提醒自己，並執迷於追尋那個殺妻歹徒。運用顛倒時間順序的特別呈現方式，獲金球獎和奧斯卡最佳編劇獎提名之後，諾蘭便因《蝙蝠俠：開戰時刻》和續集《黑暗騎士》的成功和打破許多記錄而大負盛名。和《記憶拼圖》的時間交錯手法相似，諾蘭繼續挑戰觀眾對時空順

克里斯多福諾蘭繼續一貫 序與夢境的邏輯關係《全面啟動》是他寫了十年的原創劇本，並

延續發展他

風格，繼《記憶拼圖》，的一貫風格，以懸疑為基調、線索為根據的探索之旅。同樣地，「執迷」也這次又了挑戰觀眾的大腦 是該片的重點之一，柯比對於失去妻子茱兒（瑪莉詠柯麗亞 飾）久久無法忘懷，一直活在回憶中，是該片的一條重要主軸，有了重量級導演的光環，《Tomatoes 全面啟動》在未上映前就被全球媒體高度關注。

超強陣容全方位聯手打造

電影配樂是《全》片的另一個熱門話題。其由曾在《黑暗騎士》和諾蘭合作並堪稱好萊塢最炙手可熱的電影配樂大師漢斯季默（Hans Zimmer）所製作。擅長高節奏性、高戲劇張力配樂的他，曾替許多知名電影作曲，如《獅子王》、《不可能的任務2》、《神鬼戰士》和《神鬼奇航》等，除了擁有非常多的電影樂迷，也多次獲獎。漢斯季默讓片長兩個半小時的《全》劇幾乎都有配樂。但也因為配合劇情，這次的音樂和他以往雄壯恢弘的英雄主義式曲風大相逕庭，劇中音樂主要呈現灰暗、深沉和懸疑的氣氛，較少明朗的旋律，當然最後劇情高潮時，也是有氣勢漸強的部分，不過由於整部電影劇情複雜，也許會讓人無暇專心聽配樂，有種劇情完全蓋過配樂的遺憾。

漢斯季默在好萊塢有一定



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

。 (圖片來源/

YAHOO 圖片)



李奧納多狄卡皮歐，在劇中擔任啟動者，率領專家們進入夢中完成任務。

(圖片來源/Rotten Tomatoes)

《全面啟動》的演員陣容十分堅強。男主角李奧納多狄卡皮歐，近期多部作品都獲得了媒體和觀眾的好評，今年(2010)2月底在《隔離島》(Shutter Island)中同樣飾演主角，劇情內容為一位美國聯邦法官與同伴來到隔離島，島上有著管束精神病患的醫院，他們的目的是來調查精神病患逃離事件，但醫院似乎隱藏了不可告人的秘密，也逐漸發現了兩人的自身問題。《隔離島》和《全面啟動》有些相似處因此被不少人拿來比較，例如妻子皆是主角的摯愛，但都不幸身亡，而主角也都逃不出思念和恐懼，且兩劇皆有著耐人尋味的開放式結局等等，但不可否認地，李奧納多的確很會挑戲演，兩部電影都讓他的名氣和演戲生涯更上一層樓。另外，去年曾演出「戀夏500日」的喬瑟夫高登拉維特(Joseph Gordon-Levitt)揮別過去斯文的形象，在《全》劇中，包辦了大部分的動作戲，不只一對多人，360度的打鬥戲更是令人印象深刻的電影片段之一，該片也讓他人氣直升、戲約滿檔，甚至不少觀眾表明就是衝著喬瑟夫去看《全面啟動》的。



中間站立者為喬瑟夫高登拉維特，在劇中飾演守門人角色，在夢中保護大家安全。

(圖片來源/Rotten Tomatoes)

真實與虛假之間的平衡

諾蘭在《全》劇中給了觀眾一個全新的思考模式，關於潛入他人夢中，獲得機密，甚至改變他人想法，還有時間、空間和重力的邏輯推演，儘管觀眾之前對這些概念一無所知，且時空和劇情糾結繁複，但導演還是能邊進行劇情邊解釋概念，搞定整個故事的觀念和架構，在吸引觀眾之餘也不造成邏輯上的矛盾，甚至讓劇情緊湊節奏飛快，一點都不拖泥帶水，這也正是諾蘭厲害之處。



從左到右，分別為迪利普勞（化學家）、湯姆哈迪（偽造者）、喬瑟夫高登拉維特、李奧納多狄卡皮歐、艾倫佩姬（造夢者）、渡邊謙（旅人）。（圖片來源／Rotten Tomatoes）

然而，觀眾對於《全面啟動》的反應不一，有人認為劇情複雜難懂，有人則覺得它真實有趣；有人在電影院看到睡著，也有人看了不只一次，實際訪問宏都拉斯人Alex，他則認為該片很無聊且太冗長，看得很累人，雖然有高潮迭起非常好，但實在太多了，尤其後面雪地那部分有點拖戲。另外，少數觀眾覺得李奧納多、渡邊謙（飾大企業家）和瑪莉詠柯麗亞沒有空間表現演技，或者直接了當地說演得很差。然而這部電影要給觀眾的反思是什麼？即使網友tony58的影評認為該片是說明「心靈犯罪」的不可行，但pm185網友則反駁，認為《全》劇是談罪與罰，在罪惡感中產生勇氣去贖罪，以及而後超越的意志，並不再逃避，但其實這種意涵並不甚明確，大部分觀眾也想不到。此外，回應和討論幾乎也都只是琢磨在劇情上的分析，而非意義上，因此有觀眾直接明白地說不知道這部片對他來說有何意義，可見該片深度不太足，未能啟發人心，但也許這從來就不是它的目的。

《全面啟動》至今已上映兩個多月了，討論的聲音還是不斷，有人說《全面啟動》是如《駭客任務》般的指標性和時代性電影，也有人只將《全》片視為一部一般的三幕劇。不管如何，導演或許早已在我們腦中植入了意念：真與假、現實與夢境難以區分，因為真實世界並非你想像得如此真實，而夢境也未必完全失真。



文字繪畫攝影 布列松之眼

紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嚐回憶



對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0