



## 實踐設計全球四十 設計人卻茫然

2007-10-21 報導 / 鍾瑄

g+1



時裝伸展台是許多設計者夢想的舞台，模特兒穿上自己精心製作的服裝，跟隨著節奏感強烈的音樂，擺弄著美麗的體態，向世人展現設計師的巧思、創意。一位位高挑美麗或挺拔帥氣的模特兒出場之後，設計師帶著滿足的笑容接受眾人掌聲與鎂光燈的洗禮，人潮散去、燈光暗下後時裝伸展台上等待的又是下一次華麗的時尚盛宴。締造高收視率的電視節目Project runway、America's next top model引進台灣以來，更多人對時裝界抱著光鮮亮麗的美好幻想，設計相關科系更成為青年學子趨之若鶩的方向，然而在真正踏入服裝設計領域之前，誰又能了解舞台背後一位設計師的耕耘與努力？

實踐大學服裝設計學系於1961年成立，是當時台灣第一所成立的服裝設計學系，該系對學生的創意概念要求更甚於實作技巧，歷屆畢業生不但擁有高水準的執行能力，在設計巧思與構想上具有創新的表現，實踐服設系畢業的學生常是企業愛用族群，今年實踐設計學院被美國《商業週刊》(Business Week)評選為全球第四十名的設計學院，其中享負盛名的服裝設計系早已是台灣服裝界注目的焦點。服裝設計系助理教授莊沈叔儒表示：「我們希望本系的學生有創意、有能力自己執行並完成他的創意，換句話說，除了創意的開發以外也有實作、實務上的操作經驗。」服裝設計系的學生要試著找尋創新的概念，想辦法將自己的構思化為具體的服裝，並與老師討論可能的執行方法，學生不會被要求做出一件像名牌服飾一樣剪裁俐落的襯衫，而是一件充滿獨特性、有想法的服飾。



實踐設計學院被美國《商業週刊》評選為2007年全球第四十名的設計學院。

以創意組的作品來說，它可以跳脫人們對服裝既定的概念只要在伸展台上有人穿著它展示，服裝設計系助理教授莊沈叔儒說：「創作導向的創意組，它的作品比較像是服裝的創作藝術，白話文來說的話，它可以是任何東西，你只要塞了一個model在裡面，衣服上的造型可以是任何東西」老師對學生期待的不是完美的車工或剪裁，而是學生經過思考發想與探索之後用自己的雙手將想法實現，正在準備畢業展的大四學生姜君衡談到過去三年的訓練：「雖然二、三年級老師會教一些創作的手法，其實四年來（學生）是一直在自我探索。」更具體地說，老師給予學生的指導只是經驗的傳承，他們希望學生能憑藉著舊有的經驗，在不斷循環的服飾流行中找出新的服裝概念。

獲得服裝週創意組第一名的設計者蔡昀澤，因為日常生活中的小錯誤而聯想到一系列作品「章主任對不起」的設計主軸，作品名稱中的「章主任」教的是織品，章主任曾經在課堂上說過哪些衣料不能用洗衣機洗，而蔡昀澤卻不小心將羊毛毛衣洗壞縮水，他靈機一動將原本的錯誤變成設計理念，他說：「我喜歡將人們認為的錯誤或不尋常視為我的理所當然」，他將看來洗壞、染壞的衣服一件件拼湊起來從新詮釋，或把衣服反過來穿、把臉盆作為頭飾配件等等，模特兒身後還被裝上衣架特意忽略人本身的存在，甚至有幾套服裝將人臉藏在領口只露出衣架，伸展台上人們只會看到一套衣服在走台步，藉此他從新詮釋人和衣服的關係，跳出既有的穿衣框架，若蔡昀澤當



實踐服裝設計系服裝週創意組第一名，蔡昀澤作品「章主任對不起」系列作品之一。

時照既定的清洗規則清洗那件羊毛衣，「章主任對不起」的奇想就不會誕生了。

或許很多人會認為，這些充滿創意的衣服根本無法穿到街上，更不用說有什麼商業價值，學生花時間做特異、極端的衣服有什麼意義嗎？莊沈叔儒教授表示「我們要在學校這個環境裡面把學生的創意和野心激發到最高，就是它最狂野、最頂點的高峰。你在學校裡可以隨便亂做、不在乎市場，但出去工作以後接受現實的社會環境，它的創意一定會被砍。所以，我們希望學生出去有足夠的創意，同樣要被砍去百分之九十情況下，至少他仍能保留足夠的創意且滿足職場上的要求。」許多學設計的學生最害怕的是出社會後面對的現實

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

衝擊，廠商或老闆要的通常不是設計者一貫的理念和風格，他們不在乎設計者的概念，而在乎什麼是最流行的設計款式或立即回收的成本利潤，一個花了四年學習服裝設計、不斷追求創意的學生，如何承受進了成衣廠後老闆只是指著雜誌上的款式說「我要做出這件和那件」而非詢問設計者「你有什麼新的構想？」面對如此現實的情況想必學生在學校就要儲備足夠的能力與耐力，才能在出了社會以後仍保有對服裝設計的熱情，不斷地對現實做出謀合、妥協或是衝撞。

當然，不是所有服裝設計系的學生都將「服裝設計師」作為志願，蔡昀澤表示「自己不會去想這麼長久的問題，畢竟人生的變數太多了」，這句話道盡了台灣大多數有志成為「設計人」或設計相關科系學生的心聲，大家不是「不會」去想而是「不願」去想出路問題，沒有人甘願只作為「畫匠」而非「畫家」。反觀歐美、日本甚至是中國，台灣對設計產業的培養與保護只能說少得可憐，加上台灣社會長久以來強力傾銷的美國文化與哈韓、哈日風，台灣的設計產業一直走不出模仿的窠臼，有才華的人才也不願意留在台灣這個「不友善」的環境，我們的设计產業就只能停滯在既不歐美也不日韓、本土文化又氣力不足的綜合體之中。

或許台灣的電子、半導體等高科技產業能夠為台灣換取立即、可觀的利潤，在政府花費大筆資金培養高科技人才的同時，不仿想想文化素質對於一個國家強盛的影響其實更有力也更長久，我們不能什麼也不付出、不努力，只是祈禱台灣的時裝界、插畫界或是動畫界，再一次倚靠著國外的資源造就出另一位「李安」，而我們只是在一旁等著分享他的殊榮、為他拍手叫好。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0