



蔡昀澤—讓創意奔流

2007-10-28 報導 / 彭敬雅



全家超商今年8月與橙果設計公司推出「好神公仔」，並請真人扮演「觀世音」，記者會上「觀世音」淨透的衣著讓人對公仔產生不一樣的想像，對宣傳的效益幫助頗大。這套「真人觀世音」的服裝，是由就讀實踐服裝設計系的蔡昀澤所設計、製作，許多人不知道，在唸服裝設計前，蔡昀澤是個企管系的五專生，輾轉考上設計系後，沒有實作基礎的他在短暫的兩年間闖出自己的一片天。



蔡昀澤的設計靈感多來自於對生活細微處的觀察，因此能引起觀眾共鳴。

照片提供 / 蔡昀澤

初次見到蔡昀澤，身材高瘦的他穿著短褲、夾腳拖，隨性在咖啡廳一角坐下，便開始分享設計心得。他笑說自己平常其實很愛打扮，但最近忙著一個接一個的合作案，連睡覺的時間都沒有，衣服只能亂穿。問他做這些合作案最辛苦的地方是哪裡？「想設計圖的時候最辛苦。」蔡昀澤左思右想，道出一件原創作品製作完成前，最困難的步驟。

尚就讀實踐大學服裝設計學系的蔡昀澤，至今已有許多與外界設計案子合作的經驗，日前台北世貿舉辦家電展，蔡昀澤也與其中一間家電公司合作，將LED（發光二極體）裝置在服裝上，結合科技與時尚，噱頭十足。「在特定的主題內，如何達到廠商所要的？構思往往要花最多時間。」蔡昀澤說，設計圖一出來，打版、製作就不是問題。

五專因科系無法圓夢

看著一張張純熟的成品圖及蔡昀澤眉宇間對於創作的信心，很難察覺他是在兩年前才接觸到設計領域。從小愛畫畫的蔡昀澤表示，自己其實是單純喜歡藝術，卻不知道「設計」是什麼。國中畢業他面臨升學問題，雖然考上美術班，卻覺得單靠藝術似乎很難養活自己，所以沒有去唸。當時開始注意到「商業設計」這個科系的蔡昀澤，因為基本學力測驗的分數不夠，最後進入台中技術學院企業管理系就讀。

在五專唸書時，蔡昀澤慢慢發現設計有趣的地方，更堅定他往設計領域發展的意念。「因為那時唸到行銷的東西，我發現設計可以幫商業行為加分，也能讓日常生活更有趣。」蔡昀澤舉例，像一張普通的邀請卡，如果加上別緻的設計與巧思，能促使更多顧客願意上門；生活中，就算是簡單的小湯匙，若帶有設計美感，也能讓使用者感到愉悅。

雖然就讀企管系的五年間，蔡昀澤曾嘗試校內轉科考，卻仍與商業設計學系擦身而過。五專畢業

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

後，對於設計領域堅持不放棄的蔡昀澤，終於藉著插班考試的管道如願進入實踐大學服裝設計學系。「那時還有考上別的設計系，但我覺得手工的東西最有感情，而且不會馬上看到結果。一張平面的服裝畫，要用什麼結構、布料才能在人體上面做完美呈現，這些想法到最後完成作品，成就感是最大的，所以我選擇服裝設計。」蔡昀澤說道。

得獎作品 發想於洗壞的毛衣

插班進入服裝設計學系的蔡昀澤，雖然從大二開始唸，卻得跟著大一的課程腳步學習。想起剛入學那陣子的往事，蔡昀澤仍記憶猶新：「我一開始被安排到外籍老師的班級上設計課，老師的教法比較放任、語言溝通上也有很大的障礙，讓我有點不知所措。」他回想起自己第一個作品是出自兵馬俑來台展覽舉辦的服裝比賽，老師硬性規定參加，沒有縫紉基礎的蔡昀澤，第一次要做一整套服裝，對於衣服比例、布料拿捏，都感到摸不著頭緒。

經過一年的專業訓練，大三的蔡昀澤參加校內學生一年一度的服裝比賽「服裝週」，以黑馬之姿奪得創意組冠軍。「服裝週這個系列，是我目前最滿意的作品。」蔡昀澤表示，做這個系列的過程很有趣，發想來自於他離鄉背景上台北唸書，還不習慣獨自生活、很多事情顯得笨拙。有一次他把羊毛衣洗壞了，衣服縮水縮到只剩圍巾大小，蔡昀澤想到教織品課的系主任章以慶，總是在上課時強調衣服不能亂洗，要依質料、顏色分類，才不會洗壞，於是《章主任，對不起...》的題目就這麼誕生。



《章主任，對不起...》以洗壞的衣服為靈感來源，展演時鮮明的服裝意象和逗趣的背景音樂頗受好評。

照片提供／蔡昀澤

「我的作品不一定要很漂亮、很美、很性感，但我希望做出來能感動別人。」蔡昀澤說，感動不一定是悲傷、流淚，而是要打動人心、引發共鳴。憑著這樣的信念，蔡昀澤把衣架、臉盆以及打結、遭染色、扭曲變形的服裝等元素巧妙呈現在參賽的六套作品中，在舞台效果上，他也毫不馬虎。

化意外為理所當然

「舞台呈現，音樂滿重要的，我特地找主任錄一段上課內容以及洗衣機的遍遍聲，還有自己的聲音：『啊，靠北！再洗一次好了...』，然後整段服裝秀就不斷重播這三種聲音。」蔡昀澤笑說，自己的作品在舞台上展示時，他默默坐在台下觀察觀眾的反應，觀眾注意到意象鮮明的服裝及逗趣的背景音樂，紛紛熱烈討論。「生活細微的共同經驗，發展出六套衣服，不管大家覺得衣服漂不漂亮，但共鳴很大，我覺得很棒！」他神采飛揚。

蔡昀澤說，他希望自己的作品不是盲目跟隨潮流、譁眾取寵，而是能引起認同並發人省思。「我的設計理念，是把常人覺得不應該發生的事，變成我的理所當然，我不想要讓衣服看起來很平常。」除了配合學校進度，也受校外許多單位邀請參與合作案的蔡昀澤，覺得自己最近快被榨乾了，但仍堅持把每套作品在有限的時間內，做到自己最滿意的程度。

「我很怕哪天創意沒了！」蔡昀澤有點苦惱的說。他表示台灣慣有的抄襲風氣是對創意文化最大的打壓，這樣的環境使然，他並沒有立志一定要成為設計師。「我覺得未來的變數很多，可以做的事情也很多，在台灣看到的東西太少，環境也不夠成熟，不如就邊做邊思考，走一步算一步。」蔡昀澤語氣中帶著一點灑脫。也許就是這種對喜愛事物的堅定，卻又不設限自己的態度，使得年僅二十二歲的蔡昀澤做出來的作品，總能帶給觀賞者耳目一新的視覺饗宴。

[蔡昀澤作品網站](#)



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0