



## 林秀幸 孤獨下的真理嚮往

2007-10-28 報導 / 謝甄芳



(照片來源：國立交通大學客家學院)

站在辦公室門口，第一個映入眼簾的是因黏膠脫落而歪斜的門牌，下方黏著歪七扭八的春聯。打開門一看，牆上貼滿了小女兒的繪畫作品，以及放滿雜物的沙發及辦公桌、擺放參差不齊書架……不知道的人大概以為這是哪位率性藝術家的工作室吧？這就是客家學院林秀幸老師不拘小節的一貫風格。

傳科系許雅鈞同學這樣形容她：「爽朗的傻大姊但卻很聰明！」。笑起來眼睛眯眯的、不時拿自己開玩笑的林秀幸老師，小小的個子卻常有與眾不同的

思維。曾經上過她的課的人，都知道這位老師上課不愛講課本的內容，只喜歡天馬行空的和同學討論；講課時嚴厲批判，但談到自己女兒時又變成一位慈母；想到的時候，也會毫不拘束地將腳「ㄅㄨㄟ」在桌子上。她就是這麼樣一位有趣的老師。

### 出身物理系 投入社會學研究

取得法國巴黎第五大學社會學系博士學位，談到自己過去時不免笑笑地說：「我以前是不愛念書的孩子！」。對地方社群文化深入了解的她，很難想像過去在大學時代其實是念物理系出身的。對於兩個落差如此大的領域，大家難免好奇這其中的前因後果。

「我念物理，其實是一種對『沒有個人情緒涉入的客觀存在』的嚮往，因為物理對世界的解釋，是不帶個人情緒，很客觀均衡的。」而這也解釋了後來何以從物理系轉到社會科學領域的關鍵原因。

但是考上物理系後，林秀幸發現事實完全不是這麼一回事，在學校不是做作業就是面對極端無聊的課程，剛好那時候學校成立了「視聽社」，在對課程喪失興趣之後索性不念書了，於是就開始瘋狂看非院線電影。那時候的她常常搭車到台北看片，也就是從這個時候開始，林秀幸接觸到了本土以外的世界，「我受到了許多衝擊……阿根廷、巴西、波蘭…那時候什麼片子都看…」，而經典名片八又二分之一便是在那時候看的，「我那時候迷死費里尼了！」，林秀幸興奮的說。

林秀幸也談到自己年輕的時候就不喜好煽動情緒的好萊塢電影，反而偏愛獨特美學風格的藝術片或紀錄片。正巧在那時藉由各種稀奇古怪的電影打開了眼界，幫助她思考了許多正規教育無法給予的東西。而社會科學思維的地基便是在這個時候，悄悄建立了起來。

雖然物理的志向並非完全是她所想要的，但是其中的理性邏輯和思維，也在日後對林秀幸造成有很大的影響，這個影響是在社會科學的客觀性上，相信世上存有某種均衡的典範。她相信社會並非個人的、破碎的、後現代的，而這正是她的關懷核心。

### 坦然面對自己關心的社會

大學物理系畢業後，林秀幸厭煩台灣的制式教育，於是暫時擔任文字工作，但那時候過得並不快樂。後來，恰巧碰到一位欲前往法國留學的友人，邀她一同加入出國的行列。一來，留學法國較無經濟上的壓力；二來，認為法國是個浪漫且和美國不一樣的國家，加上學生時代喜愛法國的高達等新浪潮電影。就是這些單純的原因、任性天真的想法，讓她毅然決然前往法國留學。

「我那時候開始對社會學有興趣，就是在承認人有情緒、情感的情況下，怎麼去謀求一個社會的公約數。」有別於過去對物理客觀的嚮往，歷練過後開始懂得探討人的情感面。

於是，在法國念完一年的語言學校後，便開始準備申請社會學研究所。過程中，因非科班出身，大膽在自傳裡坦誠自己的茫然以及對於現代文化的困惑，同時也提到了台灣解嚴初期的社會現象（大學畢業時剛好解嚴）。或許是社會學對於不同領域人才的接納，也或許是潛力無可限量，林秀幸順利地申請上巴黎第五大學的社會學研究所。「這件事情給我很大的鼓勵，讓我相信世界上

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

不是只有謊言的」她這麼說。

## 非美式文化的衝擊

在巴黎前後七年的時光，國外的生活反而深耕了林秀幸對「根」源探索的好奇，不僅完成了關於台灣地方社區活動的博士論文，也讓她處在孤立無援的狀態下學會對自己的言行負責。「人總是被剝奪了才知道原本擁有的存在，就像『成年禮』一樣，劇烈的改變才會讓人成長。」以往在台灣，眾多親人、朋友的習慣保護下，讓人不知不覺中養成不負責的壞習慣；但在國外，作任何選擇只在你的一念之間，而這決定往往會影響很多事情，且在極端孤立的情況下也會開始意識到人與人之間關係的重要性。

談到法國教育的特點時，「法國的生活步調很適合我。」林秀幸認為美式教育訓練出來的研究生，比較講求效率和方法，也較積極，在學術界也有一套生存法則；但法國教育不同，有時間靜下來慢慢思考，也不搞商業化這套，教授著重基本的命題。林秀幸認為其實各有優缺點，但美式教育的價值觀有時過於資本主義化，只會著重當今流行的議題；但法式教育的結果也會流於散漫。也因為如此，加上原本個性使然，造成現在的林秀幸，「我在法國養成散漫的習慣，到現在當了老師還是！這是我的優點也是我缺點」。雖然如此，她還是對身邊許多留美的朋友道了聲「謝謝！」，感謝這些朋友激勵她努力在學術界生存，看似開玩笑，卻在細微處看見了她的謙遜和禮貌。

大膽選擇自己所要的，或許是林秀幸一貫的原則，我們也從她的親身經歷感受得到，不管是什麼樣的路，都走得坦蕩又直率，雖然人生不是總是順利，人也不是完美的，無論如何，都會有後悔或是不懂事的時候，但林秀幸一路走過來，看到了更多有趣的風景，或許正是如此才讓人感受得到她的豁達和魅力吧！「我是鄉下小孩嘛！」林秀幸總是這麼戲稱自己的成長背景。但，我知道，她帶給學生的除了學術的知識外，更多的是，她那份對社會科學真理追求的執著、那股瀟灑率真的生活態度。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0