



《唐山大地震》

2010-09-26 記者 周揚珊 文



2010年的暑假，馮小剛的《唐山大地震》再次刷新中國電影票房的許多記錄，甚至在首映當天打破《阿凡達》的成績。



唐山大地震宣傳海報。(圖片來源/<http://l.mtime.com/greywolf/blog/4690696/>)

這部片是由張翎的小說《餘震》改編，1972年的7月28日，唐山發生了芮氏7.2級規模的大地震，李元妮(徐帆飾)的丈夫先是在短短23秒的天崩地裂中喪命，接著她又面臨了絕境，她的一對龍鳳胎被壓在同一塊水泥板下，撬開兒子這邊就會壓到女兒那邊，撬開女兒這邊就會壓壞兒子這邊，二選一，天災把一個母親逼到人性最黑暗的角落裡，最後她選擇救兒子。原以為在地震中身亡的女兒，被解放軍的養父母一手帶大，心理卻留著被親身母親放棄的傷疤，直到32年後的大地震，母女再度相逢，才慢慢解開心結。

與張藝謀、陳凱歌共同並列為中國三大導演之一的馮小剛，其實也是歷經一番波折才會有今天的成就。1992年題材新穎的《北京人在紐約》，在馮小剛的導演之下，榮獲中國廣播電影電視部頒的「飛天獎」、大眾電視頒的「金鷹獎」，更佳激發了他的野心，因此和王朔共同組成了影視策劃諮詢服務為主業的「好夢公司」。然而因為當時的社會風氣，好夢公司連續拍了六部影片，就有一半的影片因為尺度關係胎死腹中，好夢公司成了血本無歸的噩夢後，1996年停業了。

1998年，跌倒後再重新出發的馮小剛，開始著重觀眾的口味以及趣味效果。他拚命宣傳第一部賀歲片《甲方乙方》，在零片酬的狀況下，這部片成為1998年度總票房亞軍，當時僅次於大陸總票房三億的《鐵達尼號》。《甲方乙方》不僅使馮小剛重振旗鼓，也讓他領悟到拍商樣電影的訣竅，他打破只在圈內尋找資本的慣例，開啟了引入「業外資本」股東的先例，運用置入性行銷讓許多產品的標誌出現在片中。馮小剛開始出現「品牌意識」的建立後，再加上下一部《不見不散》的亮眼票房，吸引了廣告公司華誼兄弟老闆王中軍的注意。接二連三的合作下，馮小剛和王中軍聯手出擊，陸續推出《天下無賊》、《夜宴》、《集結號》、《非誠勿擾》、《唐山大地震》等膾炙人口的作品，在中國開拓出一片屬於他們的市場。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



馮小剛的眼神透露出堅毅不拔的態度。
(圖片來源/<http://i.mtime.com/luanbu/blog/4690717/>)

電影敘事手法 獨特卻也有爭議

《唐山大地震》這次主打的是親情，馮小剛希望在日常生活中被磨利成刀槍不入的人們，可以透過這部影片，重新去挖掘藏在心底最深處那塊柔軟的部份，透過這部影片反覆地刺痛觀眾，讓觀眾可以感受到其實我們仍然是這麼敏感、這麼有感情。影片播放到兩次地震片段時，可以看出馮導演運用灰色調營造出一股哀痛的氛圍，當母親決定救弟弟的那一刻，姊姊淒涼的叫了最後一聲媽媽，畫面從原本微弱的光線轉變成全黑，我想當時除了小女孩眼前一片黑之外，觀眾的心裡一定也跟著暗了，這些光影的運用令我印象深刻。

接著採用對照的方式，分別敘述弟弟分開後的成長過程，人物角色特質鮮明。姊姊方登時常夢到自己被家人拋棄，當她的養父母問起她的身世時，她總是說她不記得，其實是過跨越不了心中的那道藩籬，不是不記得，是忘不掉。弟弟方達雖然在地震中斷了左臂，仍為了母親的救命之恩，闖出了一番成就，而影片中也不斷強調母親在他心目中永遠的第一順位。在地震中失去丈夫、女兒的母親，從來沒有走出這些悲痛過，每一年她都會燒金紙，重覆敘述一遍搬家過後的地址，每年都會買兩份課本、兩份文具，她的心隨著逝去的家人們也早已死了。不過些對照組的部份，如果拍成連續劇，我想內容應該會更佳完整，畢竟電影時數較短，所以會覺得交代的有點倉促。以商業導演著稱的馮小剛，也運用了許多置入性行銷手法，引起了一些觀眾的爭議。

《唐》的軸心圍繞著一個中國傳統母親，徐帆演活了這個艱難的角色。在訪談節目中她提到，這部電影是馮小剛唯一一部以女人為主角的電影，在他拍過的電影，女人充其量只是第一女配角，所以這次壓力特別大。影片一開始就可以從西紅柿看出李元妮中國傳統重男輕女的特質，所以在抉擇要救姊姊還是弟弟的時候，最後仍犧牲了女兒。徐帆以一種自我懲罰的方式來詮釋這個角色，首先是在地震後，奶奶來到唐山想把孫子帶回去，即使知道失去兒子後，她將過著行尸走肉般的生活，然而丈夫的捨命相救，相較於自己完好的生命，在對奶奶萬分的歉疚下，她決定讓兒子跟著奶奶回去。馮小剛在訪談節目中有提到，他很感動觀眾在這個時刻十分的善良，大家因為這一幕而留下眼淚，其實都是心理吶喊著別把孩子帶走、別斷了李元妮的生路。

陳道明所飾演的養父，在整部影片裡視養女為己出的大愛，也讓觀眾為之動容。養育一直都是耗費心力的龐大工程，父母在把孩子拉拔長大的過程中，絕對會遇到不計其數的困難，更何況是沒有血緣關係的養父母。但是在《唐》裡，這個養父全心全意的愛上這個孩子，他很努力的想要打開女兒災後的心結，從養女剛開始回到家中，沒有表情、沒有聲音，以及後來女兒未婚生子，離家出走三年再相聚，可以從中發現養父從養女進家門的那一天起，就認定他們是血脈相連的父女，他無私的愛一定感動不少父母和子女。

療傷 治癒的是全民的心

台灣也是一個地震頻繁的小島，《唐》這部片再次揭開了許多人內心的瘡疤，同時也慢慢的讓大

家一起療傷。原作餘震所要表達的是災後心靈的重建，《唐》這部片超越其他災難片的所在，就是它給予常常被人們忽視的「兒童日常心理悲劇」關注。電影中的方登，在汶川大地震裡，重新見證一個母親為了救自己女兒的生命，下令鋸腿的痛苦抉擇，同時也理解當時自己母親下決定時的痛徹心扉。據《唐》的拍攝組回憶說，這次參與拍攝的群眾演員，有許多都是曾經因為地震而失去親人，在拍燒紙錢那場戲時，馮小剛也有對群眾演員說，你們可以對自己逝去的親人說說心坎裡的話，因此那整條巷子其實是真的聲淚俱下，即使導演喊停了，那樣潰堤的悲痛是止不住的。

唐山大地震除了重現地震情形，也再現了因為地震而改變的災民內心世界，有時候災難可以成就一個人，同時也可以摧毀一個人。希望這部影片可以讓大家珍惜當下所有，快樂地生活。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0