



陳昇—台灣土產音樂金剛

2007-10-28 文 / 陳貞儒



「今年昇哥的跨年演唱會開始賣票了嗎？」還未到年底，已經有人不斷打探著跨年演唱會的情報，甚至有人早就準備好砸下兩千五百塊台幣，買一個能夠最靠近舞台的位置，2008年陳昇跨年演唱會「土產金剛」，在萬眾矚目之下即將開放售票。

在競爭激烈的跨年晚會舞台上，竟然有人斗膽自己開辦演唱會？不畏懼各路當紅明星，陳昇的跨年演唱會可是一票難求。從1995年起，他每年都會舉辦一次，對他來說，這場跨過14個年頭的演唱會意義非凡。

陳昇2007年跨年演唱會，東風電視台東方流行風報導。

昇哥的歌迷在這一天會從台灣各地，甚至是世界各地趕回台灣，一年一次的聆聽，不僅變成大家的習慣性，更好像藉這一場場的演唱會，追憶自己的過去，回想那段著陳昇音樂陪伴的青澀時光。

本名陳志昇的陳昇，在彰化縣一個小鄉村長大。寂寥的鄉下不能滿足懷著夢想的陳昇，高工畢業之後便自己跑到台北闖天下，五光十色的都市卻帶給他現實的種種考驗。陳昇在散文作品《999滴眼淚》中寫道：「十九歲那年，我學會了很多東西：學會了經營自己；學會了欺瞞；學會了抽煙；學會了細數人行道上的紅地磚；學會了喝酒；學會了將面具安放在自己的臉上；學會了被放逐在這個誘惑之城時；如何應付那種無以名狀的心慌；當然也學會了如何去包紮自己的悲傷...」

為了生活在台北，也為了實現夢想，他從事過各種工作，這些不同的人生經驗，成為陳昇往後文字創作的基礎。後來進入唱片公司工作，慢慢建立起音樂製作以及創作的概念，這份工作成了一生的轉捩點，使陳昇就此沉溺於音樂的世界之中，不能自拔。

初試啼聲的第一張專輯《擁擠的樂園》(1988)，陳昇從幕後晉升到幕前，儘管音樂製作以及演唱功力皆尚未純熟，但專輯裡卻有著屬於年輕人的頹廢與哀愁。「她的名字叫蘇珊，年輕又無悔，叛逆趁年少，從不懂得憂愁傲慢的笑容，潰散的眼瞳，彷彿在數說我們不夠堅定的感情...」《凡人的告白書》裡流露出真摯的聲音，令當時反叛社會刻板文化、急欲爭取自由民主的學生族群們深感認同，也因此獲得了相當迴響。

在樂壇二十年間，陳昇累積起一種微妙的習慣性：一年約發行一張個人專輯，一年辦一場跨年演唱會，他總是走在自己的節奏上，緩慢但輕快。咬著特殊的台灣國語，用著慵懶沙啞的嗓音，陳昇唱出人們最原始的情感，唱出這一個大時代底下的形形色色。

「今天我想我昏了頭，不知道自己在胡思亂想什麼，大概是因為活在慌張的世紀末，每個人都該有張怪臉孔...」《發條兔子》輕快的音樂加上逗趣歌詞，卻是暗暗諷刺現代人生活忙碌，呼應當年相當著名的一則電池廣告，電動兔子不斷強調自己能夠跑得最久最遠，而我們這些人就好像背後上緊了發條的玩具兔子，不斷賣力的往前行走，卻茫茫然不知道該往何去。1989年第二張專輯裡，《嗚哩哇啦ROCK & ROLL》批判著：「台灣人用錢證明自己的存在，電視節目歌星排一整排，老掉牙20年從不更改...」陳昇用歌聲描寫且評論社會，這首18年前的歌，竟意外的也符合現今社會許多問題，不知道是陳昇未卜先知的功力高強，抑或是我們的社會未能進步。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

很多人都聽過當紅團體信樂團的《On night in 北京》，卻很少人知道這首歌的原唱是誰以及做詞者是誰，這首歌其實是陳昇以及劉佳慧在1992年創作的。「One Night In 北京，我留下許多情，不管你愛與不愛，都是歷史的塵埃...」蒼勁的歌詞描繪著出征的男兒，搭配上陳昇低壓的嗓音，再融合京劇唱腔，這樣獨特演繹方式，相當令人驚艷。

《On night in 北京》這首歌看似意味深遠，但陳昇卻在接受三立電視台訪問時，自己揭露這首歌背後的創作祕辛。原來這首歌的出現，是因為陳昇待在北京工作許久，冬天時想念起溫暖的南方，便喃喃咕

北京一夜(one night in 北京)MV (詞曲：陳昇／劉佳慧)

咕的唱著：「我那欸底(台語)北京？」沒想到打趣的隨口一哼，編曲聽到後卻要陳昇把這段編進歌曲中，才誕生了《On night in 北京》這首著名歌曲。雖然有著逗趣的開始，但這詞曲中陳昇仍是融入他思念家鄉的感情，聽來才分外動人。

向來隨性的陳昇從不拘泥於唱歌，喜歡旁生趣味的枝節。除了創作歌曲以及擔任音樂製作人之外，他更出版散文、小說、音樂書等文字作品，更撰寫雜誌專欄、出版個人散文小說及音樂書、擔任MV導演等等，也常代言環保生態公益活動，甚至還自組樂團—「新寶島康樂隊」。

劉若英：「阮爸爸係福佬人，捱媽媽捱客家人」

陳昇：「阮阿公的阿公的阿公的阿公是福建人」

黃連煜：「阿公的阿公的阿公的阿公...中原來的」

劉若英「偶爺爺是北京人」

陳昇「北京人的奶奶是花蓮來的」

「偶們都是台灣人」

《台灣製》

《台



這是新寶島康樂隊第二輯中出現一首相當特別的口白，分新寶島康樂隊第一輯《北京話閩南話客家話綜藝別由三位歌手念出來。陳昇的想法明白的表露在這段口白七彩大公》(記者陳貞儒／翻拍)中，不論是什麼樣的省籍、什麼背景，大家共同生活在台灣這塊土地上，都可以有自信的高喊：「我是台灣人。」因此專輯中演唱的台灣歌曲，並不限定於台語，而是廣泛使用國語、客語以及原住民語，表現出台灣最在地的本土滋味。

陳昇在《源雜誌》中表示：「我們始終未曾忘懷那個充滿勇氣、熱情、關懷和希望的年代，一個音樂創作者或許不足以挽救一個時代的危機，但卻可以藉由創作反映一個年代的心情故事，當時我們創作的所謂『新台語歌』，源於對台灣本土原創音樂的認同，無關語言的屏障，而是來自市井小民真正的生活聲音，是獨一無二的聲音。」

2007最新的個人專輯《麗江的春天》，是陳昇在中國找「茶」的旅程中，不經意被麗江以及玉龍雪山的美景震懾，才激發出這張專輯創作的靈感。而居住在麗江的少數民族，彼此和樂的相處著。在優美的景色裡，陳昇的創作隨性而至，時而吟詠，時而呢喃，輕聲的哼著《航班116》：「你抱著這棵子茶，經過了蒼山，經過了洱海大理國，在一滿山遍地，都是油菜籽花的日子裡，非常的想聽一首浪淘沙。」

《麗江的春天》裡充滿中國大西南的浪漫情懷，與之前的批判風格有所區別，更加的慵懶，卻更加有味道。陳昇的厲害之處便是能夠將生活中的細瑣小事，信手拈來譜成樂曲，雖然平淡卻使人深受感動。



今年跨年，縱橫海峽兩岸，台灣音樂界不敗的土產金剛—陳昇，將再度踏上舞台，這場沒有時間限制的跨年演唱會，會再度讓你忘記倒數，會唱道要回家才發現捷運都停開了，陳昇的宗旨是：一定要唱到所有人都盡興為止！

麗江的純樸風光，激起陳昇創作的靈感。(記者陳貞儒／攝)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0