



「香港周杰倫」方大同 — 《愛愛愛》大放異彩



2007-10-28 文 / 薛怡凡

拿下多項創作獎、新人獎與歌手獎的新興音樂才子方大同，被媒體喻為「香港周杰倫」，他就是有本事不靠任何宣傳，僅憑著歌迷口耳相傳與電台DJ個人喜好播放，便在兩岸三地音樂界大放異彩。

跟周杰倫一樣，方大同從小就開始接觸樂器，四歲開始學習打鼓，五歲迷戀起搖滾音樂，愛唱歌表演的他更在五歲半時參加了人生的第一場歌唱比賽，並且拿下少年組的冠軍！八歲時瘋狂迷上 Michael Jason，除了喜歡他的音樂外，還會模仿他的舞姿，因此得了「小Michael Jason」的稱號；更喜歡收集喜愛歌手的所有作品，觀摩與學習他們的音樂。

90年代中期方大同深受 Boyz II Men、Babyface、Stevie Wonder 影響，徹底愛上 R&B、Soul 樂風。同時間他也開始學習彈吉他、鋼琴以及創作，奠基了音樂創作的底子，也豐富自我創作的元素。近年來他受到 neo-soul movement (新式靈魂樂) 的影響，創作開始返回 70 年代 synths 和電子鋼琴的音樂風格。

方大同最近的一張專輯《愛愛愛》，紅遍了香江，並奪下多項音樂大獎。整張專輯風格充滿濃濃的 R&B 與

Soul，也就是方大同最喜愛的音樂曲風。作曲、編曲、製作及和聲都是由自己一手包辦，歌詞部份更邀請了知名作詞人林夕、周耀輝一起共同合作。



搭配方文山的詞，台灣周杰倫的歌曲格局就能拉得更寬、更大，且更受歌迷喜愛。同樣的道理，香港音樂才子方大同與兩大填詞家林夕與周耀輝的合作，也展現出令人驚艷的作品。詞與曲完美的搭配，讓他的音樂真正傳達到聽眾的心坎裡。

低沉卻令人驚艷的嗓音、美式唱腔搭配標準的中文咬字，音樂風格獨樹一幟，有自己的原味與步調，再加上優美、復古、幽默的詞與和重節奏、多轉音、風格多樣的曲，是他的專輯與眾不同的地方。

專輯中的主打歌〈愛愛愛〉，方大同輕柔的嗓音如同小提琴般拉起第一句歌詞：「在 哪裡記載 第一個桃花賊 誰在那裡典賣 第一隻紫玉釵...」音符像美麗的絲帶穿過如詩的詞，連接起讓人想滑起步來的曲子，節奏慢慢的，但是歌詞中的愛卻是有層次的，越愛越重，越愛越深。

〈蘇麗珍〉是為電影〈花樣年華〉中女主角蘇麗珍的愛情故事量身訂做的。歌曲幽默但中肯的描寫了蘇麗珍對周慕雲想愛卻不敢說，拖拖拉拉的态度。節奏活潑，內容詼諧，詞曲共譜出一道優美的弧度。是一首成功結合了復古詞句、R&B 旋律以及弦樂編曲的創作。

〈歌手與模特兒〉更是一項把幽默與諷刺發揮到淋漓盡致的佳作：一個歌手，一個模特兒；一個有聲，一個有色，互相都說對方變了，變明星了，不認得了。描寫男女主角在朝各自的夢想邁進的同時卻越來越疏離對方。曲子融合了單純的吉他主調與節奏濃厚 R&B，這也是方大同原汁原味的個人風格，而在歌曲進入中段時轉調為靈魂爵士的變奏，增添了曲中人物對感情變調的無奈感。

〈四人遊〉是方大同與同門師妹薛凱琪一起合唱的情歌。前奏舊情人客套上的寒暄，營造出舊愛

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

變成現在好友的尷尬氣氛。整首歌以緩慢的步調，濃厚的靈魂曲風，娓娓道出各自已有新歡，但卻覺得彼此比以前更熟悉的奇妙情感。情絲就在男女深情卻含蓄的合唱中緩慢牽起。

<手拖手>結合了Rock'n Roll與Jazz Fusion兩種風格迥異的曲風，但是搭配起來卻一拍即合。方大同使用搖滾貓王的抒情口吻哼著純真可愛的歌詞：「走一步又摔一步 小不點兒你不用哭 爹娘教會你走路...」令人十分驚喜。方大同有點使壞的浪子口吻唱出叮嚀和告誡小孩子的話語，讓整首歌充滿著新鮮感並且瀰漫著浪漫的50年代復古風情。

<詩人的情人>是一首聽起來非常舒服、柔美的抒情歌，且文學的浪漫滿溢歌詞之中。訴說著愛情。如詩的詞，隨著方大同輕柔的嗓音，成功的詮釋了曲中主角的癡情與多情。曲子的步調雖緩慢，但節奏感十分強烈，可看出方大同展現的節奏感強烈的個人抒情風格。

<春風吹>是專輯中所收錄的最後一首歌，柔美的R&B與多重合聲的搭配，又再度展現出方大同詮釋抒情歌的功力，聽來如春風微拂面頰，令人情不自禁回憶起兒時往事。

方大同的作曲功力的確一流，有目共睹，尤其是他對R&B與靈魂曲風的詮釋，不過這只是他的第二張專輯，對於一位新人來說，期待他能在往後的創作中嘗試加入更豐富的元素，創作出擁有個人獨特風格，但是更為多元的音樂作品。

儘管方大同已經在香港、中國大陸、馬來西亞與新加坡都擁有廣大的支持與眾多的歌迷，但目前台灣聽眾對他還不太熟悉，這是由於他在台灣並沒有做廣泛的宣傳，不管是唱片行、電視MTV音樂台，或是廣播電台，都沒有在強打這位香港新興才子的歌曲。

但是靠著口耳相傳與在網路上的討論，喜愛方大同的歌迷已逐漸增加，成為了一群不小的勢力。今年十二月，方大同的第三張國語專輯將會上市，希望台灣的聽眾能在各家唱片強打的作品之中，發現到這顆已逐漸嶄露頭角，在閃耀獨特光芒的新星。

圖片來源：華納唱片<http://www.warnermusic.com.hk/khalil/>



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP