



肉慾化MV 挑戰觀眾尺度

2007-10-28 文 / 李怡萱



Christina Aguilera, Pink, Missy Elliot, Mya, Lil' Kim
所演唱的 《Lady Marmalade》

由於大眾傳播媒介的普及，娛樂的種類變得多元且綜合了許多不同的形式，MV（Music Video，音樂錄影帶）就是其中一個很好的例子。隨著電視機的普及化，音樂不再只是聽覺的觀感，其表現形式也從現場演唱、廣播收聽到現在相當盛行的MV。

由於KTV的盛行，MV的曝光率越來越高，各唱片公司及歌手對於MV的重視也就相形升高。歌曲競賽的風行，參賽者對歌手的模仿舞蹈，也進一步對這些MV造成另類宣傳。大量的MV就在近幾年快速產生，其中更不乏許多的形式，從最初相當簡單的讓歌手入鏡，拍歌手唱歌的畫面，到現在有劇情、舞蹈，甚至結合電影，形式相當多，也提供觀眾豐富的選擇。

但其豐富形式的背後，其實隱含了許多的文化背景及意涵。除了音樂及歌詞本身所帶給MV的框架外，隨著文化和時代的演進，MV的風格也越來越顯多元開放。特別值得注意的是現行歐美流行文化中，部分MV特有的極端肉慾化，已超越一般東方民眾可接受範圍的尺度。是怎麼樣的文化背景、或說是商業考量以及其他錯綜複雜的因素帶來這樣的現象？

物化女性 無所不用其極

首先在這類MV中，可以明顯的看出從女歌手或演員的衣著、身體的擺動到連鏡的方式及角度，無一不強調女性是種可以激起男性性慾的工具。衣著布料是越少越好，甚至露個點或者全裸話題性更高，佈滿蕾絲的內衣及絲襪、短到不能再短的熱褲或迷你裙，都是在滿足男性對於女性性感、美麗的想像。而微翹雙唇、撫摸自己的胸部及私處、大開雙腿、擺動胸部、拍打搖動臀部等動作，都是強烈的要將自己的身體在MV中推銷給觀眾，更明確一點就是吸引男性觀眾注意。而拍攝裙底、由上而下的角度，或是定格女性的重點部位甚至一段時間都不會拍到臉的連鏡方式，則是很明顯的要滿足觀眾的偷窺欲。

為什麼要特別強調女歌手或演員？在觀察了許多的MV後，可以很明顯發現極肉慾化的MV中，幾乎都是女歌手的歌曲，即便是男歌手，MV中的主角也必定是女性，很少看到有男歌手或演員，在MV裡裸露身體，強調私處的大跳艷舞或挑逗女性。在MV中，可以看到比任何社會框架都還要嚴重的男女區別意識，男性的角色必是陽剛的、英雄的，而女性則是用來強調男性、激起男性性慾或保護意識的一方。儘管在現代社會中急於擺脫負面價值，男性霸權主義卻藉著另一種管道，清楚且深遠的影響著大眾，且因為其伴隨的形式是娛樂的、大眾的，使我們大多不自知。

露骨歌詞及特定類型 強烈投射影像

接下來歌詞的部分。從附上的MV〈Lady Marmalade〉中，稍加留意就可以發現，其中有不少挑逗、煽情的歌詞，更有兩句法文，白話的意思就是說「要不要和我做愛？」。這樣露骨的歌詞

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看电影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，大多都伴隨著同樣露骨的MV，除了由文字連結到影像會使音樂顯得更為有張力外，社會風氣的開放也不外乎是原因之一。

但其中也有不少例外，像〈We Belong Together〉這首R&B的抒情慢歌，雖然歌詞浪漫，似乎沒有出現露骨直接的歌詞，但MV大多數的鏡頭也是在拍攝女歌手撫摸身體、穿著男性寬大上衣顯得瘦小、或是穿著可以顯出胸前「波濤洶湧」的貼身禮服，其還是在強調女性身體，利用MV的影像特性來影響觀眾對歌曲的喜好程度。

除此之外，肉慾MV出現的音樂類型也呈現出了一定的規律，像是剛剛提到的R&B、節奏感強烈的電音及舞曲、或是在酒吧常可以聽到的，強調節奏感和使人蠢蠢欲動的音樂類型，都是這類MV經常伴隨著的。雖然沒有必定的模式，但是依循商業操作的手法，想必越來越多的MV也會隨著這樣的軌跡運作，以期達到吸引觀眾、炒作話題的目的。

東西文化差異 影響MV表達形式

在了解肉慾MV的過程中，更可發現其中不少東西文化的差異。在歌詞的表現上，東方因自古來的歷史積累，歌詞中不管是表達情感、抒發志向、鼓勵他人等，都顯得較為含蓄且夢幻；反觀西方文化，多半感情直接、情緒澎湃，尤其受黑人文化影響，其多數歌詞更顯得口語化，情慾或是暴力的呈現也較為直接。而在類型的分類上，西方音樂近來以舞曲，節奏感強烈的音樂為市場的寵兒；而東方音樂因注重感情的表達，多數還是以抒情歌曲為主，雖有不少輕快或與西方音樂雷同的音樂出現，但還是以前者較為市場喜愛。從這兩點可以得知，西方音樂在不管歌詞或類型上，與東方音樂有所區隔，所以MV的風格自然也就不太相同。

另外附上的兩首歌曲〈Umbrella〉和〈Stupid Girl〉，是2006及2007年美國MTV音樂錄影帶大獎的最佳音樂錄影帶和最佳流行音樂錄影帶獎的得主，相信這樣的兩支MV如果放在台灣的社會文化下來競賽，不只無法得名，還會遭致許多保守人士的批評。但在美國尺度開放的社會下，這樣的兩支MV，不僅拍的精采，也拍出了意涵，因此獲得了大獎。由此也可想見，不同的文化背景所形塑及影響的，永遠不會只在單一個方面，而是全盤的。

控制得宜 發展多元開拓創意

〈Stupid girl〉則是另一支值得一提的歌曲，其歌詞內容主要在諷刺美國某個行事作風都相當誇張的飯店大亨之女，還有幾位為了取得媒體青睞不惜犧牲色相搶得版面的女星。除了諷刺外，MV中也強調女生應該自主，雖然無法完全跳脫物化女性的角度，但的確也帶來了創新及不一樣的看法。

其實肉慾化的MV某種程度也是在告訴我們，性也可以是開放的，身體也可以是用來表達意涵的一個管道，即使運用不得宜，難免流於庸俗、水準低落，但若善加運用，也未嘗不是一個多元文化的表現。而尺度該如何拿捏，除了電視分級制度，避免兒童及青少年到對他們不宜的資訊外，在MV拍攝過程中，若能多一點創新，少一點物化他人的行為，相信都是能創造出不錯效果，且開拓出不同手法的新穎類型。

2007年，年度最佳音樂錄影帶 Rihanna 〈Umbrella〉

2006年，年度最佳流行音樂錄影帶 Pink 《Stupid girl
》

Mariah Carey 《We belong together》

Christina Aguilera 《Dirty》 此為結合肉慾及暴力最明顯MTV



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

