



## 總編輯的話

2010-09-27 總編輯 尹亭雅 文



在歷經一番波折以及跟多多系統的搏鬥後，第八十四期的喀報，終於問世了。或許是因為本期的喀報，是101級的初試啼聲，因此文章大多集中在評論類別中，社會議題、人物及心情故事等類別則呈現從缺的狀態。

在書評的類別中，共計有五篇。陳俐吟的〈獻花給阿爾吉儂〉探討了是否人只要變聰明，身處的世界就會變得更加美好，並探討了現實社會的人性；劉芮菁的〈三島屋怪談 鬼說人間話〉帶領讀者穿梭在日本國民作家——宮部美幸所造創作的驚悚物語中；透過林映綺的〈我不乖〉故我在，大家可以更了解侯文詠的作品〈不乖：比標準答案更重要的事〉中的「不乖哲學」；從林書羽的〈父後七日〉中，可以看到作者如何面對父喪，以及父喪後的種種傳統禮俗；彭婉婷的〈餘震〉撼動你的心靈讓讀者了解到《餘震》的靈感來源，以及災難過後所帶來的心靈創傷，是多麼地難以撫平。

在樂評的類別中，也共計有五篇。五篇分屬不同的音樂類型，分別是張瑜庭的〈睽違三年 Nightmare八月上架〉、康甯的〈經典動畫主題曲 席捲全球〉、陳羽涵的〈動感舞后 瀟灑出輯〉、陳蕾的〈生活在爵士 創造新體驗〉以及顏學廷的〈烈日千陽 重壓下的變革〉。

在影評的類別中，文章有十一篇之多。徐子晴的〈三個傻瓜〉並不傻地探討了印度的填鴨式教育制度對學童的影響。文中提及的主角經典話語，也讓人忍不住反覆咀嚼。陳雅甄的〈用十年的《眼淚》來贖罪〉對現今警察的辦案制度有了進一步的探討，相當地發人省思。王雅涵的〈非常不一樣 台北星期天〉帶大家從外勞導演的角度來看外勞在台北所遭遇到的困境，也評論了現今台灣電影條例需要改進的地方。李庭蕙的〈大眾與藝術間的《白蛇傳》〉讓大家跳脫對歌仔戲的刻板印象，用新的角度看待這個在高科技社會中，不斷進步及改良的傳統戲曲表演方式。除了這些文章外，還有李宜融的〈被誰出賣的台灣〉、呂靜宜的〈笑中帶淚《父後七日》〉、歐人瑋的〈精武風雲：這次要打三十個〉、鄭家宜的〈夢中夢 夢中人的夢〉、黃萱如的〈捲土重來《惡靈》再次毀滅〉、周揚珊的〈唐山大地震〉以及林嘉敏的〈線人〉。

照片故事的類別中，有潘珮瑄的〈驚艷印度 擁抱全世界〉帶大家到印度，跟隨來自不同國家的學生，感受世界的活力。羅文婕的〈夏日練習曲-單車環島13日〉讓讀者隨著腳踏車徐徐的前進，感受台灣這塊寶島的美麗。

文化現象類別中，張宇翔的〈大玩特玩遊戲美學〉藉由台北當代藝術館的「大玩·特玩·遊戲美學」展覽，探討當代藝術展覽的走向，開始從從前注重作品的本身，漸漸轉移到意念的表達。

在這次的喀報編輯過程中，雖然很累而且走得跌跌撞撞的，但因為老師、助教、同學以及編輯群的大家不斷給予我協助以及鼓勵，讓我一路走來不孤單。

「若能早交稿，喀報更美好」。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0