



《女教授應召實錄》揭開污名

2007-11-18 文／謝甄芳

g+1

推文



談到「妓女」、「賣淫」，諸位的感覺是什麼？覺得噁心、自甘墮落、卑賤？或是認為她們處在一個無法自拔的深淵中，在自己的生命畫布上畫了一大片汙點；還是覺得同情，但是心理卻假設自己這輩子永遠不會淪落到這般……至少，我們在媒體上所得知的情況是如此，社會上對此有一套成形的偏見和刻板印象。

面臨人生低潮 女教授化身應召女郎

那你一定更沒想過：在大學的講堂裡，台上對社會歷史嚴厲批判的女教授，夜裡竟是個名副其實的應召女郎。珍妮特·安吉爾（Jeannette L. Angell）就是。坐擁歷史和教育學士，耶魯神學碩士及波士頓大學博士的高學歷，卻在人生最低潮時選擇了「接客」——這理由完全是出自於金錢的考量——因為應召女郎賺得多且快，這是不爭的事實。

。

不可否認的，這段人生經歷確實給珍妮特·安吉爾在財務困難實很大的幫助，因為當時她所面對的是找不到終生職的教學研究工作；加上男友領空她的財產捲款潛逃，還留下一筆爛帳，下海似乎是最後的選擇。但她知道自己的目的是什麼，清楚得很。甚至，在一開始的時候，讓年過三十的她發現自己原來美麗並且充滿誘惑。這帶給她不少的成就感。她為自己感到驕傲，因為過去她與男人做愛還損失了錢，而今不過是同樣的行為，卻有大把的鈔票進帳。

推翻既定成見 道出應召女郎的真實面向

其實作者大可以在賺取足夠的錢並償還帳單後收手，並且隱瞞這段神祕過去，重新開始另一段新生活。找個伴侶、擁有家庭和終身教職。但她卻將這段不尋常的經歷出版成書，中文翻譯成明白又俗氣的「女教授應召實錄」（英文書名為Callgirl）。事實上的她確實如此：有個好家庭，以及教授職位，但是她卻出書大膽揭露自己的過去，為何如此？因為她在書中企圖改變人們對從是妓女這個行業的女人的成見，掀開賣淫此種行業的真實面向，而不再只是道聽塗說或刻板印象，這就是令人玩味之處。大部分妓女並未精通社會學、歷史、人類學，說起話來往往不具說服力，但她卻可以大聲地告訴我們：「妓女之所以存在，是因為男人有需要她們，但他們不願意事情是如此，便把責任推到女人身上。這也是為什麼『妓女』沒有道德可言，因為她們的工作是為了迎合每一個人心中那塊不道德的部分」。

具有人類學者背景的珍妮特以突破刻板印象的角度重新審視應召行業。她對應召女郎所下的定義是：「應召女郎是一種顧問，發揮她在誘惑與提供歡愉這方面的專業知識與經驗，滿足她們客戶之間的口頭契約。顧客付鐘點費，完成這個事先約定的計畫。」如果撇開成見、道德不談，一個非常清楚的定義，可以證明應召女郎也是某種程度的專業人士。是的，同樣是提供服務與專業知識，憑什麼妓女就是比醫生或空姐卑賤？

理性與真實之間的矛盾、衝突

即便如此，作者卻也和世俗的一般人一樣，在高呼平常心的時候，自己也常常深陷矛盾之中。書中有一章印象相當深刻，描述當作者意識到自己職業落差甚大的時，嘗試著與最好的朋友賽斯吐露這不為人知的秘密。起初賽斯的關懷讓她備感窩心，讓她以為不是全天下男人都只想著那檔事的。然而，在一次見面後，賽斯竟然在看似正常的對話後，無由來的拉下褲檔……說道「這個，你現在是妓女了，不是嗎？」看到這裡，能不為



作者Jeannette L. Angell

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

• 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



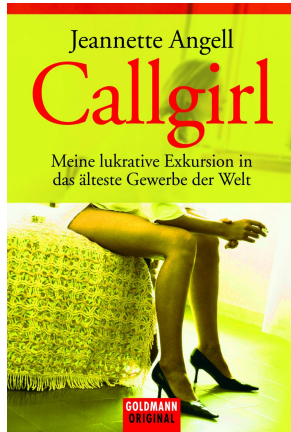
追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

這樣的人性所震驚嗎？

巨大落差的人生，引發許多衝突和重新思考。種種的疑惑和答案浮現又幻滅，彼此震盪。比如說，她永遠也無法解釋為何教授和妓女的職業無法共存；或是，某些尋芳客為何乖僻地要求她扮演媽媽的角色，這讓她莫名的感到悲傷；以及後來，她如何幸運地從日夜顛倒而依靠古柯鹼提神的日子裡重新振作，然後三年後重新開始；甚至是她為何要花上自己的皮肉錢來拯救一個嚴重毒癮的同業夥伴，最後還是難逃魔爪。在許多無法解釋的經歷中，作者用理性、聰慧的方式走了過來。



英文版書封

觀看與理解之道 在於知識與批判性的思考

作者精彩的雙面人生在書中交錯描述，一下是個辯才無礙又聰慧的社會學講師，轉眼間又成了風騷魅惑的應召女郎。除了道德辯證之外，內容人物的描述也十分引人入勝，這些真實存在的鴇母、各種尋芳客、應召女郎們的寫照就足以滿足一般人的獵奇心態。就像你絕對不會想到，原來鴇母是個年輕又具有大學學歷的精明女子，而旗下的應召女郎有些是大學高材生、有些是單親媽媽。在各式各樣的尋芳客裡，有的暴力、有的心地善良、有的古怪，有些是律師、丈夫、甚至有些是警察。

作者並不是要告訴大家妓女到底有沒有道德，也不是宣揚妓女有多麼好賺。看完這本書，心理自然而然會明白，就像書背介紹的：「這本書也許會掀起一場論辯；無關乎道德，而在於觀看與理解之道」。不過，作者告訴我們，在對任何事加以評論之前，先

思考你是否真正了解真正的背後原因，不要意氣用事批評，不要對權威的立場毫無抗拒。「傲慢自大與刻板印象，來自於缺乏知識、缺乏批判性的思考」。這是她在知識殿堂上對學生的期望，同時也還給許多被遺忘在社會邊緣的人們一個公道和尊嚴，包括那些出賣靈肉的人。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0