



《女教授應召實錄》揭開污名

2007-11-18 文／謝甄芳



談到「妓女」、「賣淫」，諸位的感覺是什麼？覺得噁心、自甘墮落、卑賤？或是認為她們處在一個無法自拔的深淵中，在自己的生命畫布上畫了一大片污點；還是覺得同情，但是心理卻假設自己這輩子永遠不會淪落到這般……至少，我們在媒體上所得知的情況是如此，社會上對此有一套成形的偏見和刻板印象。

面臨人生低潮 女教授化身應召女郎

那你一定更沒想過：在大學的講堂裡，台上對社會歷史嚴厲批判的女教授，夜裡竟是個名副其實的應召女郎。珍妮特・安吉爾（Jeannette L. Angell）就是。坐擁歷史和教育學士，耶魯神學碩士及波士頓大學博士的高學歷，卻在人生最低潮時選擇了「接客」——這理由完全是出自於金錢的考量——因為應召女郎賺得多且快，這是不爭的事實。

不可否認的，這段人生經歷確實給珍妮特・安吉爾在財務困難實很大的幫助，因為當時她所面對的是找不到終生職的教學研究工作；加上男友領空她的財產捲款潛逃，還留下一筆爛帳，下海似乎是最後的選擇。但她知道自己的目的是什麼，清楚得很。甚至，在一開始的時候，讓年過三十的她發現自己原來美麗並且充滿誘惑。這帶給她不少的成就感。她為自己感到驕傲，因為過去她與男人做愛還損失了錢，而今不過是同樣的行為，卻有大把的鈔票進帳。

推翻既定成見 道出應召女郎的真實面向

其實作者大可以在賺取足夠的錢並償還帳單後收手，並且隱瞞這段神祕過去，重新開始另一段新生活。找個伴侶、擁有家庭和終身教職。但她卻將這段不尋常的經歷出版成書，中文翻譯成明白又俗氣的「女教授應召實錄」（英文書名為Callgirl）。事實上的她確實如此：有個好家庭，以及教授職位，但是她卻出書大膽揭露自己的過去，為何如此？因為她在書中企圖改變人們對從是妓女這個行業的女人的成見，掀開賣淫此種行業的真實面向，而不再只是道聽塗說或刻板印象，這就是令人玩味之處。大部分妓女並未精通社會學、歷史、人類學，說起話來往往不具說服力，但她卻可以大聲地告訴我們：「妓女之所以存在，是因為男人有需要她們，但他們不願意事情是如此，便把責任推到女人身上。這也是為什麼『妓女』沒有道德可言，因為她們的工作是為了迎合每個人心中那塊不道德的部分」。

具有人類學背景的珍妮特以突破刻板印象的角度重新審視應召行業。她對應召女郎所下的定義是：「應召女郎是一種顧問，發揮她在誘惑與提供歡愉這方面的專業知識與經驗，滿足她與顧客之間的口頭契約。顧客付鐘點費，完成這個事先約定的計畫。」如果撇開成見、道德不談，這是一個非常清楚的定義，可以證明應召女郎也是某種程度的專業人士。是的，同樣是提供服務，知識，憑什麼妓女就是比醫生或空姐卑賤？

理性與真實之間的矛盾、衝突

即便如此，作者卻也和世俗的一般人一樣，在高呼平常心的時候，自己也常常深陷矛盾之中。書中有一章印象相當深刻，描述當作者意識到自己職業落差甚大的時，嘗試著與最好的朋友賽斯吐露這不為人知的秘密。起初賽斯的關懷讓她備感窩心，讓她以為不是全天下的男人都只想著那檔事的。然而，在一次見面後，賽斯竟然在看似正常的對話後，無由來的拉下褲襠……

說道「這個，你現在是妓女了，不是嗎？」看到這裡，能不為



作者Jeannette L. Angell

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的…

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



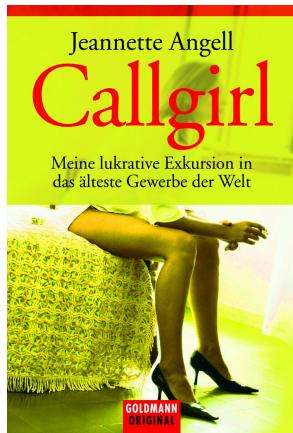
追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

這樣的人性所震驚嗎？

巨大落差的人生，引發許多衝突和重新思考。種種的疑惑和答案浮現又幻滅，彼此震盪。比如說，她永遠也無法解釋為何教授和妓女的職業無法共存；或是，某些尋芳客為何乖僻地要求她扮演媽媽的角色，這讓她莫名的感到悲傷；以及後來，她如何幸運地從日夜顛倒而依靠古柯鹹提神的日子裡重新振作，然後三年後重新開始；甚至是她為何要花上自己的皮肉錢來拯救一個嚴重毒癮的同業夥伴，最後還是難逃魔爪。在許多無法解釋的經歷中，作者用理性、聰慧的方式走了過來。



英文版書封

觀看與理解之道 在於知識與批判性的思考

作者精彩的雙面人生在書中交錯描述，一下是個辯才無礙又聰慧的社會學講師，轉眼間又成了風騷魅惑的應召女郎。除了道德辯證之外，內容人物的描述也十分引人入勝，這些真實存在的鴉母、各種尋芳客、應召女郎們的寫照就足以滿足一般人的獵奇心態。就像你絕對不會想到，原來鴉母是個年輕又具有大學學歷的精明女子，而旗下的應召女郎有些是大學高材生、有些是單親媽媽。在各式各樣的尋芳客裡，有的暴力、有的心地善良、有的古怪，有些是律師、丈夫、甚至有些是警察。

作者並不是要告訴大家妓女到底有沒有道德，也不是宣揚妓女有多麼好賺。看完這本書，心理自然而然會明白，就像書背介紹的：「這本書也許會掀起一場論辯；無關乎道德，而在於觀看與理解之道」。不過，作者告訴我們，在對任何事加以評論之前，先思考你是否真正了解真正的背後原因，不要意氣用事批評，不要對權威的立場毫無抗拒。「傲慢自大與刻板印象，來自於缺乏知識、缺乏批判性的思考」。這是她在知識殿堂上對學生的期望，同時也還給許多被遺忘在社會邊緣的人們一個公道和尊嚴，包括那些出賣靈肉的人。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0