



我「不乖」故我在

2010-09-25 記者 林映綺 文



誰說人生一定要乖，
侯文詠告訴你「不乖」才會造就屬於自己的人生。
(圖片來源/博客來網路書店)

繼《沒有神的所在》，侯文詠在2010年推出新書《不乖：比標準答案更重要的事》。從臨床醫師到專職作家，侯文詠認為是因為自己「不乖」，因為「不乖」，他才有機會成為編劇、廣播主持人，甚至是名電視劇製作人，不乖不代表沒有想法、沒有未來。侯文詠：「是這些『不乖』、『不聽話』的作為或決定，一點一滴造就出了今天我的人生非常決定性的部分。」

侯文詠以斗大的標題「不乖」，做為本書的主軸，他以自己及小孩的例子當成範本，道出「思考」的重要性，因為經過自己的思索，才會成長。如果只是一味跟隨長輩的指示，將被教導的道理奉為圭臬，誰又能知道，這些主流思想究竟是對是錯。只會聽命行事的孩子，遺棄獨立思考的自主性，這種「乖」小孩以後被社會汙染的機會反而大大增加。侯文詠說：「『乖』文明像不可逾越的一灘死水，『不乖』文明擁有能隨著時間「改變」的變革能力。」現代的父母親都希望小孩子能夠順遂地長大，但沒跌倒過，怎麼知道如何爬起來？侯文詠以自己小孩迷路的例子，點出一個概念——惟有自己去摸索的才是自己的、只有自己去闖蕩冒險，才能開闢自己的道路。

認真不敵迷戀 熱愛才會努力

侯文詠引用閩南語的俗諺：「認真是拚不過迷戀的」，乍聽之下會讓人覺得這句話沒有邏輯，但仔細想想這句話的意義卻很深刻，因為認真不代表熱愛，但迷戀卻是讓人想要努力更認真。侯文詠更因這句話體悟出一個道理，「熱情才會化成能力，能力才是決定競爭力真正的指標。」不過在生涯路途中，會有很多人告訴我們「夢想終究抵不過現實的打擊。」但侯文詠以雲門舞集的例子打破了這句話：雲門舞集在早期的確受到很多挫折，甚至一場表演門票售罄，舞團還是虧損的，但是林懷民不被澆熄的熱情，不屈不饒地堅持下去，才讓雲門舞集揚名於全世界。侯文詠因為喜愛閱讀，喜好寫文章，這股熱情讓他持續寫作。當初辭掉醫師工作時，他受到多數人的反對，但因為知道自己的熱愛所在，不斷發掘自己潛藏在體內的寫作因子，對寫作的迷戀讓他活得更精彩，正如同他在書中所說：「『認真是拚不過迷戀的』是我所相信的理念。它不僅僅是我的主張，還是我的人生用事實教我學會的道理」。

這個作品以幽默的方式告訴讀者，侯文詠一路轉折的心得，在大眾眼中，侯文詠也許是個很成功的名人例子，但他自己也不諱言失敗的經驗。他在這本書用了很多「叛逆」的例子，以不同的角度去推翻許多主流價值。從小到大，師長總是要小孩乖乖聽話、不要隨便亂說話，但同時他們也在箝制小孩的思想發展，以澆水泥的方式，強行將他們自認為有道理的事情加諸於孩子，這些「水泥」堅固地佔據小孩的腦袋。

有想法有態度 走自己的路

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

小孩子沒有太多自由發展的空間，把沒有「利用價值」的興趣拋到一邊，學了才藝也不知道自己喜不喜歡、讀了書卻不知究竟是為了誰。太多學生在這樣的價值觀中失去自我，就這樣沒有想法地過完一生，遇到挫敗時，怨天尤人甚至選擇輕生。「三折肱而成良醫」，失敗多了才有免疫力繼續往前，不要一摔跤，就永遠跛腳。功利主義的社會也讓「乖」的普世價值顯得好像更有理，因為聽話，可以得到讚賞；因為很乖，會受大家歡迎，不乖就會被處罰被討厭，所以盲目地追求別人對「好人」的定義。

然而卻有很多的年輕人，不是因為有想法而「不乖」，而是為了吸引別人追逐的眼光才選擇另類的生活方式，這兩人乍看不同，但實質卻是一樣的。因為他們都在用別人的方式過日子，過一種把腦袋交給別人操控的生活，所以當事情不如想像時，當他們熟知的生存之道被質疑時，就成了不折不扣的「草莓族」。

侯文詠在電視節目中提到，這本書是寫給年輕人看的，其實他比很多的年輕人更有「態度」——中年轉業是多麼大的挑戰，但他敢、他有想法，所以造就了現在的作家侯文詠，但許多的青少年說著自己的態度，卻做不出個所以然，為了叛逆而叛逆，叛逆的骨子裡卻沒有半點東西，「不乖」不是不順從，是仔細思考後才去評斷一件事的價值，到底值不值得、有沒有意義。

勇敢吧 沒有事情不可能

張小燕曾在節目中笑他：「小孩大了才寫這本書不道德喔！」，侯文詠的答案是「小孩看了《頑皮故事集》後，我就失去了管教權。」他讓小孩以「不乖」的方式長大，他讓小孩子有選擇的權力，可以在家自學不寫作業，可以不學鋼琴，但每次孩子反而主動要求他，要回學校上課，要繼續學鋼琴。他留給小孩摸索的空間，讓小孩子的思考模式是自己的，這樣的成長才讓父母放心！

很多人批評「父母親選擇讓孩子到國外留學而不在台接受教育」，認為這是崇洋媚外的心態。但在很多面向來看，國外的教育容許學生自由思考、參加社團，從這些日常瑣事去探索適合自己的路，每種東西都嘗試看看，找出一件自己最喜歡的，再專注地發揮所長。侯文詠的書裡，強調的就是要讓孩子去找出自己的出路，那條路，是能讓自己快樂的、是強烈感覺「再也找不到比這更好玩的事情」、是即使受傷也不會後悔的、即使留淚也要繼續向前的路。這條路不能靠師長幫你定義，而必須自己去開拓。條條大路真的都通羅馬嗎？每條道路都有自己的終點，目的地隨時在變，但只要堅信是自己的心，即使想環繞全世界一周，也沒有所謂的不可以！



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0