



## 無與倫比的<<蘇打綠>>

2007-11-23 文 / 姜建亨



「在遊樂的時空，飲新鮮的花茶；在夏天的尾巴，作四季的狂想。散落在左邊的心，是無與倫比的美麗；草原上的蝴蝶，飛往白日出沒的月球。過往的愚蠢從安慰之中，在這天開出了花，奢侈地做著簡單生活的夢。城市中所有麻木的心，都清楚地找到了相信。」 — by 青峰 (Vocal)



蘇打綠第三張專輯《無與倫比的美麗》不論是封面或是音樂都帶有濃厚的秋天氣息

圖片來源: <http://music.aobo.com/disc-6609.html>

### 做自己 讓大家聽見最真實的蘇打綠

初次聽見蘇打綠，你會想到什麼呢？蘇打綠這個名字，第一次聽到通常都會覺得很有趣，似乎就跟第一次聽到他們的音樂那樣的令人注目、令人莞爾一笑。或許團如其名，蘇打綠就像是蘇打汽水般，咕嚕咕嚕的冒著氣泡，就像他們的音樂給人的感覺一樣，是那樣的清新。他們的音樂似乎也有著深不可測的感染力，會讓人細細在心中迴響，就像是喝下汽水，卻又可以在胃中反覆翻騰，打嗝之後回味無窮那般。

說到蘇打綠的組團經過其實有點波折。蘇打綠成員都是政大的學生，一開始在2001年有了雛型，之後陸續在政大拿下了幾屆金旋獎，中間吉他手歷經了幾番汰換後，最後成員才在2003年真正成型。一直到2004年參加了音樂年度盛事海洋音樂大賞，因為蘇打綠特殊的氣質與曲風，深深贏得音樂人林暉哲的肯定進而簽下了他們。並且在今年11月3日在小巨蛋辦了一場成功的演唱會，打破小句蛋記錄，安可8次，直到超過半夜12點，聽眾還是欲罷不能。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

蘇打綠圓夢在小句蛋開唱 青峰太感動而落淚 影片來源:Im vlog網站

歌手的每一張專輯就好像一個人靈魂中的原型，不管一位歌手出道多少年出過多少張專輯，他們的精神其實一直都被最初的原型所包圍著。而蘇打綠的第一張同名專輯《蘇打綠》充滿濃厚的純真氣息，讓我們第一次聽到了屬於他們的聲音。讓這個世界流動的時間中開始出現了屬於蘇打綠的頻率。第二張《小宇宙》，如其名的蘇打綠就像活在自己的小宇宙中，在音樂中走出學生身分直率坦白地表達對社會的不滿，他們的話語很直接，但是態度卻是溫柔。在獲得金曲獎的肯定後，今年的第三張大碟《無與倫比的美麗》中展現出更令人為之動容的深刻情感，並能療癒受傷的靈魂。仔細聆聽曲目的順序會發現這不單單只是一張收錄十首歌的專輯，在《無與倫比的美麗》中可見蘇打綠精進的企圖、蘇打綠的成長，整張專輯由古典弦樂串聯編製，曲名的編排如同交響樂章般地說著故事，主歌與副歌的對比、延續及旋律的連貫所營造出的氛圍，可以說是一氣喝成，好不痛快！

## 專輯猶如一首華麗的交響樂

專輯第一首歌《遊樂》就讓我們看到樂器的繽紛感，調皮的鍵盤聲飛舞著，副歌開始出現拍手聲引導著鼓聲好像孩童輕快愉悅正踏青去的腳步，是很典型蘇打綠的創作，我們聽見音符騎著旋轉木馬說：「哪裡都遊樂。」以這首歌做為整張專輯的開頭，好像一個故事的起點，是那麼的輕鬆快樂，我們也跟著唱和著進入蘇打綠的世界。

第二首歌《花茶》一開頭就用了大量的管弦樂編曲，這種帶著時尚的古典曲風似乎是蘇打綠的拿手絕活。間奏的豎笛出現的正妙，讓人一邊隨著樂曲搖擺一邊聽見這詞「花凋謝換來一臉尷尬，不如趁早泡成一杯杏仁茶」十足蘇打綠式的幽默。杏仁花語，就泡成杯茶飲到心坎裡吧。

《四季狂想》開頭不斷重複的的bass聲帶點迷幻的感覺，編曲由緩慢而漸激昂彷彿如四季的更迭般捉摸不定。四季狂想不同於以往地以bass聲為主軸，帶出主旋律，bass的低音與青峰細膩的歌聲與合聲卻是異常的合，甚至可以從低音中襯托青峰的高亢，讓我們看見春夏秋冬交織的色塊太過放肆。

《左邊》出現後，專輯的空氣開始有潮濕的氣味。聽著青峰緩緩唱著「請你張開雙手 讓我死在懷中」左手在左邊，心臟也在左邊，記憶中的左手，灑落凋零的寂寞。回憶寄放窗口，也許有一天我們也就逐漸忘了有多久。

主打歌《無與倫比的美麗》是一首意義深刻的歌。是青峰寫給好友張懸的。紀念他們開始建立深厚感情的那年夏天。描寫他們之間的友誼，是一首有陪伴和希望的歌。如同歌詞中的意象，蝴蝶依偎著草原，草原點綴了蝴蝶。而左邊和無與倫比的美麗，都是以鋼琴為主軸帶出情緒的流動，即使歌詞敘述的事情大為不同。

《白日出沒的月球》是整張專輯最令人驚艷的一首。華麗又個性十足的編曲，間奏又帶點復古的上海味。數種不同的樂器交錯出現好像讓人不斷轉圈，獨自轉圈後的暈眩，模糊週遭原有的美麗。最後青峰的口白帶有點雷光夏的味道。

《這天》這首歌在描寫一些試圖想要傷害自己的人，好像生命從來不覺得自己對誰該負責任，但青峰告訴我們總有人會陪在我們的身邊，一起穿越。最後的合音層層疊出了那份真摯的感動。

《簡單生活》出現在《白日出沒的月球》和《這天》之後恰到好處的平衡了之前的複雜感，一切回歸簡單。我們或許都不該忘記，生活的本質其實是簡單的，有時候可以不加思索。任憑一切漂浮你我的生活。

《城市》緩慢的行進著，讓我們看見城市的百態，喧嘩中隱含著莫名的失落。  
這天以及城市這兩首歌，給人的感覺有些沉重，即使將傷口貼上紗布，外在的混濁依舊擾亂人心。

最後的《相信》作為結尾讓整張專輯有了一個清澈的句點。在經歷過城市的紛紛擾擾後還是不要遺忘相信的能力。用相信收尾，是要把潮濕的氣氛吹乾，吹成微笑，跟隨最後的鋼琴旋律，耳邊的小花又開了一朵。結尾的巴哈《平均律》在出口後造了一座遊樂園，呼應第一首的遊樂。相信就是令人如此確實如此安心的曲子，堅定的溫柔似乎可以給聽眾希望的力量。

《無與倫比的美麗》是張需要連貫聽完10首、不隨機播放的專輯。或許這樣，才可以從中發現這是一張需要從頭不交互跳曲才會發現驚喜的專輯。現在不如就收起複雜的情緒，躲在安靜的角落，戴上耳機，仔細聆聽蘇打綠所表達的一切。在古典與現代優雅的對話過後，你將會發現無與倫比的美麗。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP