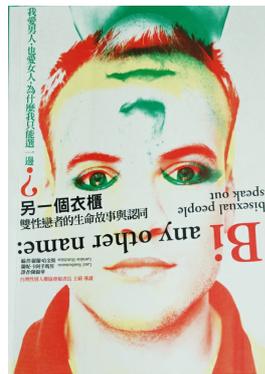




《另一個衣櫃：雙性戀者的生命故事與認同》

2007-11-25 文 / 鄭瑋津



《另一個衣櫃：雙性戀者的生命故事與認同》封面翻拍

性別，對於人類來說一直是個難解的習題，從傳統思想中的男生愛女生，一直演變到現在多元的性別觀，歷經了血淚的奮鬥、思想的改革。在同性戀者發聲並成功獲得認同之後，雙性戀也逐漸從衣櫃出走，介於異性戀和同性戀中間的灰色地帶，讓他們的認同也同樣介於一種迷濛、混雜的地帶。《另一個衣櫃：雙性戀者的生命故事與認同》這本書定義何謂雙性戀，並且由七十位雙性戀者訴說自己的故事，在透露自己生命歷程的同時，他們也在尋求認同，不論是他人的，抑或是自己的。

此書的作者是羅蘭·哈金斯與蘭妮·卡阿乎瑪努，她們兩人都是雙性戀女性，來自不同的生活環境，具有截然不同的思想，但對於女性主義和雙性戀活動，都積極的參與著，因此她們共同寫了這本憧憬已久的書，期望藉由書籍的出版，提供一個認知的管道，不僅是對於雙性戀者自身的認同，更是對所有人的一種宣示。

面對自己的這個時刻—羅拉·強森

「身為六〇年代的年輕女孩，我是男人取向的，相信異性戀這種『對』的性模式某種程度上可以讓一切好轉，即便我被性剝削與污辱...」

羅拉是一名受虐的家庭主婦，她成長於異性戀世界、白人中產階級，在外人的期待中，她必須結婚，成為一個完美家庭中全職的家庭主婦，她說：「不管我喜不喜歡，性愛對象應是男人，而孩子也應該由此而來。」掙扎著在這樣惡劣的環境中生存，她在四十八歲出櫃成為雙性戀，對於其他女人的愛也使她越懂得愛自己，在她眼中，性的意義遠比性交來得寬廣。

從她短短的文章中看到了一個女人的堅毅，她從受虐的挫折中爬起，並未挾帶著怨恨和復仇，反而是用更寬容的心來愛這個世界，她愛男人、也愛女人，以自己的方式從中取得一個平衡，她用樂觀的態度面對接著要走下去的路，也用自己的態度帶領更多仍躲在衣櫃中，不敢面對世界的人們。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

也許因為處在一種結構之外的次文化，雙性戀者對於自我似乎有更多的認知，他們花時間探索內心，挖掘自己心底深處的想法，他們面對自己和這個社會時，甚至只是順從身體的渴望，都必須是勇敢、獨立的，打破既定的框架迫使他們成長，他們從衣櫃中走出來的每一步都必須那樣小心翼翼，但也只因為他們愛人的方式不同而已。

性別及性取向 忠於自我決定

光亮與黑暗、對與錯、好與壞...都不是那麼二元對立的，甚或性別也並不是兩極化的存在於兩個端點，或許有人會很本質論的說：男人和女人本身就具有生理上的不同，而這個性別大概就是在我們出生時，醫生、護士和父母所稱呼的性別，男孩或女孩在這一時刻被下了定論，奠定往後社會化過程中的一切，包括家庭、教育、工作、婚姻...。但其實男與女之間有很多模糊的灰色地帶，考慮的不只是生殖器官的不同，更應思考的是心理層面的差異，生理是男性，但他的自我認知是女性，或許用男人來稱呼他並不是那麼恰當。

單一的個體便如此複雜，涉及至兩性關係時，又豈是幾個名詞能夠分化完全的。在異性戀結構的社會之下，創造了同性戀這個名詞，如同楚河漢界般，試圖將人歸類至屬於他的世界，因此雙性戀的出現創造了一個交集，卻也形成一種排斥。雙性戀給人的感覺，似乎是男女都愛、佔盡便宜、雜交等等，但也因為這樣的迷思，讓出櫃的雙性戀者似乎蒙上一層陰霾。然而，雪倫·福曼·桑波特在書中提到：「性傾向是一個連續體，這不是一個穩定的『事物』，而是一個長達一生，改變、流動的過程，而雙性戀就落在這個連續體中。」就如同所有人一般，這不過就是一種愛人的能力，性別對於某些人來說或許是性吸引力的前提，同性戀、異性戀或雙性戀這些名詞都是用「性別」作為一個分化的標準，但並不是所有人都那麼的性別導向，他們可能在意的是對方的個性、才華、或是有著一雙迷人的眼眸。

雙性戀這個議題講來單純卻又複雜，作者用七十個故事來貫穿其實是很明智且客觀的，由於名詞概括整體的影響，我們很容易流於一種以偏蓋全的刻板印象，雙性戀與愛滋病扯上關係，與性愛、雜交有所牽扯，是同性戀又是異性戀，可以同時跟很多人交往...，但雙性戀只是一個被異性戀世界強迫分類的一個群體，異性戀同樣會發生雜交、同樣也有劈腿事件、也有愛滋病，這些負面印象並非隸屬於雙性戀或同性戀的專有名詞。雖然雙性戀也並不是所有人都是完美的，故事中提到有些人結婚後仍保持與男人的一夜情，即使如此，七十個故事僅僅代表著七十個男女，每個故事都只代表是個個體的差異性。非主流之下的瑕疵往往被用放大鏡監視著，以此強化主流結構的正當性，作者並未提出異性戀的缺失、或雙性戀的高尚，她們只是很單純的希冀從污名化中跳脫，讓更多人擁有自我。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0