



## 瑪莉蓮曼森

2007-11-25 文 / 鍾瑄



瑪莉蓮曼森 (Marilyn Manson)，全美家長最懼怕的樂團名稱，它代表性愛、藥物、反基督的『惡魔音樂』，他們的影響不僅是搖滾樂界的動盪，也對社會道德提出一大挑戰，對保守派人士來說Marilyn Manson就像個帶來毀滅的魔王，用歌曲一一擊潰他們用道德與規約苦心建築的堡壘，諷刺的是Marilyn Manson的歌詞內容越是叛逆、行為越是乖張，唱片銷售量就越好，世界各地的樂迷紛紛以行動支持衛道人士口中的撒旦——瑪莉蓮曼森。

### 中性作風 模糊性別印象

1989年成立的樂團瑪莉蓮曼森 (Marilyn Manson)，原名為Marilyn Manson and the Spooky Kids，三年後團名才改為主唱的藝名Marilyn Manson，由美國好萊塢著名美艷女星瑪麗蓮夢露 (Marilyn Monroe) 與美國殺人魔查爾斯曼森 (Charles Manson) 的名字組合而成，象徵樂團崇尚雌雄同體以及美艷、恐怖的矛盾對立感。極具爭議性的歌詞，加上話題性的演唱方式如裸體演出、在舞台上撕毀宗教經典，讓曼森很快地打開知名度。然而，這些舉動卻也讓美國的保守派人士與家長對Marilyn Manson避之唯恐不及，比起美國總統布希將饒舌歌手阿姆比做「自小兒麻痺以來對美國孩童與青年最大的威脅」，Marilyn Manson將「恐懼」當作樂團訴求，與阿姆滿是髒話的宣洩歌詞不同，Marilyn Manson在不指控任何人的情況下，唱出了顛覆基督教所有道德標準的離經叛道。

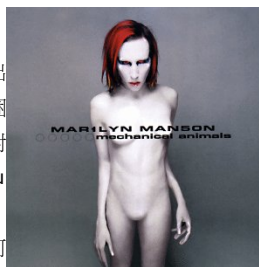


白色的隱形眼鏡、死屍般的粉底與中性打扮，刻意模糊「性別」給人的刻板印象，以致剛接觸到他們的人常問「曼森到底是男是女？」有趣的是，Marilyn Manson在曼森自比為「扮演米奇老鼠以取悅大眾」的沉寂時期之後，他們以翻唱歌曲『Sweet dreams』成為各界注目的焦點，『Sweet dreams』是1983年英美當紅樂團Eurythmics (舞韻) 推出的著名歌曲，Eurythmics的女主唱Annie Lennox是個總是穿西裝、剃平頭的紅髮美女，Annie Lennox的低沉嗓音、現場演唱時的豪邁舞步與她大紅色的口紅形成強烈對比，給樂迷帶來新奇的新鮮感。Marilyn Manson翻唱『Sweet dreams』能締造佳績，或許跟Eurythmics對性別的詮釋有不謀而合之處，只是Marilyn Manson除了重新改變性別給人的框架，也對基督教做出激烈的反動，曼森的扮扮不只超越性別，還進一步將自己塑造成象徵惡魔的公羊頭、無血色的蒼白肌膚、血盆大口和全白的眼珠，把美國文化避諱的所有意象通通搬上舞台，毫不忌諱地扮演基督教最恐懼的撒旦形象。

不少人對曼森的印象來自他們的妝容，SM服裝、白色的隱形眼鏡、死屍般的粉底與中性打扮，刻意模糊「性別」給人的刻板印象，以致剛接觸到他們的人常問「曼森到底是男是女？」有趣的是，Marilyn Manson在曼森自比為「扮演米奇老鼠以取悅大眾」的沉寂時期之後，他們以翻唱歌曲『Sweet dreams』成為各界注目的焦點，『Sweet dreams』是1983年英美當紅樂團Eurythmics (舞韻) 推出的著名歌曲，Eurythmics的女主唱Annie Lennox是個總是穿西裝、剃平頭的紅髮美女，Annie Lennox的低沉嗓音、現場演唱時的豪邁舞步與她大紅色的口紅形成強烈對比，給樂迷帶來新奇的新鮮感。Marilyn Manson翻唱『Sweet dreams』能締造佳績，或許跟Eurythmics對性別的詮釋有不謀而合之處，只是Marilyn Manson除了重新改變性別給人的框架，也對基督教做出激烈的反動，曼森的扮扮不只超越性別，還進一步將自己塑造成象徵惡魔的公羊頭、無血色的蒼白肌膚、血盆大口和全白的眼珠，把美國文化避諱的所有意象通通搬上舞台，毫不忌諱地扮演基督教最恐懼的撒旦形象。

### 打破宗教規範 正視社會問題現況

曼森認為宗教利用恐懼迫使人循規蹈矩，他只是透過音樂對聖經做出不同的解釋、用自己的方法相信神，例如基督教將性與道德緊緊地綁在一起，若有人試圖跨越純潔的性就會被貼上淫穢不潔的標籤。對此，Marilyn Manson高唱『Fuck you because I loved you. Fuck you for loving you too』，歌詞對性和愛做出巧妙的連結，讓大家再次思考「有愛的性」與「沒有愛的性」究竟有何差別，性為何一定要透過愛的包裝或掩飾，才能正當地存在？對性，Marilyn Manson做出的回應已經夠驚天動地了，在這之前，1998年推出的歌曲『Don't like the drugs (but the drugs like me)』也讓全球譁然，Marilyn Manson因此被貼上了「提倡吸食毒品」的標籤。



曼森從來沒有公開宣稱自己反基督，也有歌迷指出曼森每星期都會去教堂做禮拜，先不談「做禮拜之說」是不是個謊言，他的音樂確實處處與既有的教條作對。奠定Marilyn Manson在美國搖滾地位的專輯『Antichrist Superstar』(反基督巨星，台灣譯為離經叛道)，不用聽他們的音樂只要看專輯名稱，就讓保守人士與宗教團體無法忍受，事實上此專輯名稱是Marilyn Manson為了諷刺反對的保守人士，在還沒有聽過他們的音樂前就大張旗鼓地抵制Marilyn Manson，因為『Antichrist Superstar』中的「反基督」思想來自尼采的「上帝已死」(尼采為了肯定現世的意義，而否定基督教對來世的寄託)，Marilyn Manson丟出一個問題希望大家思考：一個道德氾濫的世界對人類是否真的有幫助？如果性與藥物氾濫是確實存在的社會現實，為何衛道人士要逃避面對它們，信仰的初衷早已崩潰，只是人們不願接受罷了，Marilyn Manson期待大家更

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

重視現實社會的墮落問題，才在歌曲中唱出一個充斥著性愛、毒品的世界，他認為世界即是如此，而非宗教人士所說的愛與和平。



### 乖戾行為 難逃商業炒作

儘管Marilyn Manson對自己的乖戾行為有一套完美的解釋，卻還是難逃商業化炒作的俗套之中，諸如關於Marilyn Manson的離譜傳言，把胚胎裝在罐子當床頭裝飾品、為了幫自己口交而把肋骨切除、讓歌迷坐電椅等荒唐謠言，都讓標榜「邪惡驚悚」的樂團更有話題性。

自2002年的『Golden Age Of Grottesque』專輯，Marilyn Manson也從以往的中性造型轉變為華麗怪誕的巴洛克紳士裝扮，以歌曲『mOBSCENE (M式猥褻)』為例，樂團風格從非主流朝主流靠攏，Marilyn Manson早期的音樂vocal主線都模糊不清，若不看歌詞很難聽懂，走紅之後曼森的聲音變得較清晰，樂團也更注重包裝，在這些歌曲中很難找到他們所謂「揭露社會真實」的崇高情操

，比較顯見的只有他們對性愛的崇拜與歌頌，此時的Marilyn Manson比較像是為性而性、為叛逆而叛逆，因為他們必須滿足全球樂迷期待MM放蕩不羈的華麗形象與驚世駭俗的歌詞內容。歌迷的確在2007年等到了新專輯『Eat me, drink me (生吞活剝)』，主打歌曲『Heart-Shaped Glasses』又再次唱出「If I could stick to you, And you stick me too」等驚人之語，專輯名稱Eat me, drink me靈感來自德國喧騰一時的「在網路上徵求被吃者的人吃人新聞」，曼森還表示這件事情實在「非常浪漫」。

[Marilyn Manson - The Nobodies](#) Marilyn Manson - mOBSCENE  
曼森頭戴象徵惡魔的公羊頭。M 逐漸朝主流靠攏的樂團，在M式猥褻一曲中，展現出對性愛的崇拜與更添視覺享受。

### 回歸音樂本質 用心創作藝術

比起其他樂團，社會各界對Marilyn Manson的高規格檢視與撻伐都顯得不尋常，只因他們唱出了許多人不願正視的黑暗面，只能說他們用受爭議的議題使自己成名、走紅，必定要付出同等的代價，關於Marilyn Manson與保守勢力的爭鬥或許也不會有停戰的一天。若撇開話題性的Marilyn Manson不看，回歸到音樂創作的本質，他們確實是用心的藝術創作者，每張專輯都嘗試不同的曲風和節奏，例如融入70年代華麗搖滾的『Mechanical Animals』與30年代好萊塢風格和達達主義的『Golden Age Of Grottesque』，給樂迷更多元的音樂體驗，強烈的節奏感和華麗旋律已是令人享受的搖滾饗宴，再加上曼森對服裝造型、音樂錄影帶等美術設計的高度要求，將美麗與恐怖做完美的結合，Marilyn Manson的音樂不單是聽覺上的撼動，更是視覺上的衝擊。『瑪莉蓮曼森』或許不是世俗道德的完美代言人，但對歌迷來說『瑪莉蓮曼森』代表著絕美的搖滾形象，他們是一群對音樂擁有特別看法的奇才。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

