



《危險心靈》無解的教改課題

2007-12-01 文 / 曾偉旻

甫獲得金鐘獎最佳戲劇節目獎肯定的《危險心靈》，原著侯文詠筆下的人物鮮明地呈現國中生，在教育改革後的今日，所面臨的師、生、家長和學校間不斷交互影響的多角習題，反映教育改革制度的拉扯。脈絡清晰的故事軸線，讓人輕易地回到過去終日埋首群書的求學生涯。

台灣教育：唯一升學主義

國三記憶裡，只有國文、英文、數學……等主要科目，家政、生活科技及美術等藝能科目被視為在升學上沒有實質助益的課程。儘管課表上仍有藝能科目這一欄，但是，教授的師資多由國文或英文老師擔任，不禁令人心生納悶，國文老師你真的懂這些藝能科目嗎？又或者，藝能科目在教育過程中真那麼無用？即便如此，在升學導向的今日，這樣的安排早已司空見慣。當時的我們心中只有一個目的，就是上理想學校，因此對於學校的安排，也就照單全收。

然而，書中的小傑（本名謝政傑）向教育部檢舉，詹老師借用音樂課的時間來上數學課，剝奪了他在音樂課上的受教權。換來的是老師對他的白眼、刁難，同儕間被排擠的對象，最後更成為班級、學校間的人球。

試問，小傑錯了嗎？小傑並沒有錯，錯的是台灣錯誤的教育觀念，在主流的價值觀裡，「升學」是唯一出人頭地的路。考上好學校，才代表你有能力、有出息，考試的分數就代表一個人的所有——難道每個人的發展就只有讀書一途，而無他路了嗎？

另一方面，難道得歸咎於詹老師嗎？詹老師本身沒有錯，錯的是在他心中根深蒂固的觀念，同時，可能也是存在著大多數老師心中的想法：認為老師就該引導學生走讀書這條路。

癥結：成為什麼樣子的人？

那究竟是哪裡出了岔子？書中的兩位主角既然都已撇清關係，那是誰呢？事實上，誰也不是，錯的是教育制度，亦即上述觀念不斷的再製，就如同書中的那句話：你希望將來成為什麼樣子的人？

成為什麼樣子的人？過去在寫自己的志願時，「老師」一直是唯一答案。但是成為老師的前提，是要通過許多甄試，需要許多文化資本的積累。雖然後來改變志向，要朝新聞工作發展，但是要獲得這些工作，也是建築在知識下才得以完成。因此，很容易認為只有讀書才是出路。在在驗證著「萬般皆下品，唯有讀書高」，這句千古流傳的名言。

大二期間兼職擔任補習班教職工作，不禁深覺，自己正在複製這樣錯誤的教育觀念。你希望將來成為什麼樣子的人？自己也扮演起他們的人生導師，但一聽到學生要朝向職業學校就讀，可能在學科表現就開始放棄，就不斷的灌輸還是傳統的高中比較好，並且要不斷的讀書再讀書。這樣的想法，現在回想起來卻是多麼的可笑。

但是回到了自己被補習班賦予身為老師的責任和工作角色時，就是將同學教好，最後看到漂亮的成績單，補習班也能貼上大紅的榜單。因此每當看到學生模擬考的分數時，免不了地一陣責罵。但是基測的量尺分數，將學生用分數量算，拿到這把尺越多數字的學生就是好。這把尺看似公平，看似可以清楚地劃分學生的優劣，卻抹煞學生其他表現及個人發展潛能。為了不完全以基測量尺分數決定一個人的求學未來，以多元升學入學方式作配套方案，卻發展出一套四不像的畸形升學體制。

多元入學 曙光？窒礙？

然而，在多元入學管道中，筆者算的上是受惠者。國中時，代表學校參加縣級演講比賽，多次獲得不錯的成績。卻在基測表現上不盡理想，但在靠著特殊專長的名額加分下，順利地進入第二志願就讀。這樣看來，多元入學管道應該是鼓勵學生多元發展，透過不同專長進入人人眼中的「主流」學府。



圖為《危險心靈》一書的封面。圖片來源／
博客來網路書店

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

這樣的美意，在經濟資本充裕的家長認知裡，他們體察到為了爭取多一個機會，小孩必須要多才多藝，因此她他們開始將小孩送進才藝班，逼他們學習其不敢興趣的才藝，之後卻能憑藉這一張張的獎狀，進入明星學校就讀。多元入學的本意終究被完全扭曲，其原意是希望功課表現普通，但在其他特殊才能有過人之處的孩子，能減輕其他學科負擔，也透過該管道，能夠順利地繼續求學，或者獲得更大的資源來加強其才能。

然而傳統望子成龍、望女成鳳的觀念，卻使多元入學的美意，被深植已久的錯誤教育觀念，深深遭誤用。也使得在原先盛行的主科補教之外，才藝補習班也意外盛行起來。而對於原本擔子已經夠重的學生，無疑又為他們添了不少的負擔。

媒體「造勢」？「肇事」？

故事另一個衝突點是小傑上課偷看漫畫後，老師罰他將桌椅搬到外面上課。小傑的母親目睹小傑在教室外上課，因為他的母親是一個新聞記者，他認為老師這樣的行為，有違學生的受教權，隔天即見報媒體。

過去，校園中學生若受到老師較不合理的處罰，家長就會請立法委員或縣議員向學校施壓。但是現在一種怪異近用媒體的現象，越來越多家長直接訴諸媒體，希望藉由媒體壯大聲勢。家長說得振振有辭，述說老師如何處置她的孩子。但是媒體報導上，總缺乏公正的平衡報導。完全將錯誤歸咎於老師身上，對於最先犯錯的學生，不加追究。對於該類的新聞，媒體也是點綴式的報導，或媒體審判，或過度偏頗。故事發展的過程，小傑母親不斷利用自己在新聞圈的人脈資源，在電視、報紙間博取版面，使得媒體淪為自己發聲的管道。

最後，小傑也累了。他向媽媽說：我只想好好的讀書。

過去的小傑終日在升學主義的環境裡載浮載沉，之後卻又在不斷抗爭的過程中身心俱疲。文章最後，小傑終究回到大人世界中的智識爭霸，亦即對知識、學位的莫名憧憬。書中的浮面好似在探求孰是誰非，但無解的結局，絕非作者惡意推託，而是進一步針砭家長、教師、學校以及整體教育制度，若不徹底反思何謂教育，即教育的本質是什麼，教育改革終究是例行性的反覆、循環，恍如一道無解的題。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0