



《父後七日》

2010-11-17 記者 呂靜宜 文



面對至親的死亡，是人生旅途上終將難以避免的一段艱辛路程。《父後七日》改編自2006獲得「林榮三文學獎」首獎的散文作品，作者劉梓潔所傾訴的故事，正是在描寫主角在父親過世後，經歷了「一趟匪夷所思、奇特豪邁的告別之旅」。



《父後七日》色彩鮮明、輕快活潑的海報

(圖片來源<http://7daysinheaven.blogspot.com/>)

主角阿梅（王莉雯飾）在得知父親（張嘉年飾）辭世後，回到台灣中部的家鄉中與哥哥大志（陳家祥飾）和表弟小莊（陳泰樺飾）一同處理父親的後事。阿梅與哥哥處於喪失親人的倉皇無措中，道士阿義（吳朋奉飾）則帶領著這對兄妹一步一步地遵從繁瑣又令人不解的傳統葬儀。除此之外，還要應付來來往往的親朋好友。對阿梅來說，父後這七日間是她一生中「最最荒謬的旅程」，喪禮結束後她重回光鮮亮麗的城市生活，卻在一次轉機的途中突然湧現了對父親滿滿的思念。

片中，醫院裡早就對死亡習以為常的救護車司機以及男護士，他們平淡、呆版的語調、表情讓阿梅自坐上救護車陪同父親「回家」時，就瞭解了她即將開啟一段荒謬至極的旅程。接著全片幾乎是以傳統喪禮的程序貫連，擇日、迎棺、入殮、持續誦經等等，最後第七日，送葬隊伍啟動。在舉辦傳統喪禮的七日間，阿梅被繁瑣的禮俗弄得暈頭轉向，時常搞不清楚什麼時候「毋駛哭」，什麼時候要「卡緊哭」。緊湊、繁雜的程序，讓阿梅只有在極少數的時刻才能回憶起父親。

<於是喪禮主軸加上阿梅與父親的回憶就成了《父後七日》電影版的骨架。而道士阿義與女友阿琴（張詩盈飾）、表弟小莊則是電影版的額外笑料。阿義與小莊的逗趣對話，以及孝女阿琴「哭無目屎」的演技，無不使得在場觀眾頻頻發笑。生動活潑的演技更讓飾演阿琴的張詩盈，獲得了台北電影節最佳女配角的獎項。《父後七日》以台灣傳統喪禮為題材，但不同於我們平時對喪禮感到肅穆哀傷，電影以較為輕快的步調重現台灣特有的喪葬文化，以及把題材的特殊性發揮的淋漓盡致，也讓劉梓潔獲得了台北電影節最佳編劇獎。

<劉梓潔是《父後七日》的原著作者，起初它是一篇只有四千多字的散文，後來開始籌劃將它變成電影，現在同時它也是一本散文集，前後共花了七年（2003-2010）的時間創作。她在部落格上自述：「也許，可以看成是一個中南部鄉下小孩，到都市求學生活之後，回頭一望，串起的旅程。」其實《父後七日》的主角阿梅幾乎是劉梓潔的自我刻畫，一個在彰化鄉下出生成長的女孩，北上打拚。在城市裡的生活光鮮亮麗、如魚得水，卻在父親過世之後回到曾經是她成長之處，卻又格格不入的鄉下。這是阿梅的旅程，是劉梓潔的旅程，也可能是坐在電影院裡無數觀眾的旅程。

《父後七日》並非以沉重的節奏讓喪禮啟程，整個喪禮的過程大部分也是以玩笑式的帶過，畢竟

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

繁瑣的傳統習俗已讓主角忙的沒有時間悲傷（若是曾有切身經驗的人應該可以理解），但是它卻以一種淡的很憂傷的方式結束。因為那是一種旅程已結束的深層空虛感，這樣的空虛感該如何填滿，將會是另一趟旅程的開始。

有不少人會將《海角七號》拿來與《父後七日》做比較，前者算是近幾年來第一部成功熱賣的國片，後者則是今年繼《艋舺》之後第二部熱賣的國片，而兩者之所以會被互相比較的主要原因是「台灣」這個元素。《海角七號》與《父後七日》都不約而同的使用了台灣的在地文化，因為它是台灣獨有的、平易近人的，所以更容易感動人心、引起共鳴。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0