



古蹟修復 心有餘而力不足

2007-12-02 文／楊宇軒

大破壞下才有大建設，不論是二次大戰後的德國、日本、或者是三十年前的台灣、還是今天的中國大陸，邁向現代化的同時，不得不犧牲掉部分歷史遺物。但是這幾年來在台灣社會，不論是民間還是政府，都紛紛意識到古蹟保存的重要。

在國外，古蹟保存行之有年。一項古蹟除了其歷史價值、教育意義外，同時也蘊含經濟潛力，以音樂神童莫札特為例，每年為奧地利帶入多少觀光收入，舉凡其出生地、求學地點、發跡地，甚至是莫札特巧克力，每一樣與莫札特相關的東西都因此沾光，每年，大批的遊客飛往奧地利排隊參觀他的故居，爭相購買相關紀念品。



反觀台灣，過去的經濟條件不佳，沒有多餘的時間精力維護古蹟，當時僅有安平古堡、總統府、新竹的東門等大型且年代遙遠的公共建築。[奧地利大賺莫札特財。圖為以莫札特命名的街道。](#)

都市更新 傳統遁形

民國七、八零年代，台灣發起多項都市更新計畫，屬於國有地的眷村毫無條件地遭到政府徵收，台北許多老舊的社區面臨拆除重建的命運，同時，台灣傳統以農為本的農作地紛紛改為商業用地，取代而之的是高聳劃一的大樓；對於當時的人們來說，這無不是一項利多的政策，許多人因此致富，都市景觀因此更為乾淨、整齊與進步。

然而，這幾年許多人開始後悔，冷冰冰的大廈那哪裡能取代當年眷村住戶間的情誼，哪裡能取代老祖宗的智慧，這些老建築在熱鬧的商業區幾乎蕩然無存；而那些被「意外」留下來的，不是因為座落於窮鄉僻壤，乏人問津，就是因其特殊的土地契約條件，令建商望之卻步。

既然有人心生後悔，便意味大部分的國人都希望古蹟受到完好的保存，但是令人驚訝的是，很少人願意自己的「家」變成古蹟——原因係出於我國法令的問題。誰不希望自己的家能夠住得舒服，當土地價格高漲，誰不希望能夠轉手脫，但是，當住屋一旦被列為古蹟，諸多限制於焉成形：屋主想要移動屋子的一磚一瓦都需向政府申請，更甭談拆屋重建或出售土地。

有別於國內政策的疏漏，在國外，政府給予住戶較寬的限制，住戶本身也擁有高度的文化保存意識。在奧地利，城市為了經營街道整體景觀，同時又不犧牲住戶的生活品質與生命安全，允許住戶拆屋重建，但其前提是，必須保留街道的「門面」，所以，現在整條道路只剩下兩面牆是「遺跡」，背後的建築都採用現代化的設施，漫步於那條街上，彷彿置身於十七世紀。

產、官、學界響應古蹟保存

台灣這幾年在政府、學界以及民間大力提倡下，修復古蹟已經成為全民運動，湖口老街、三峽老街、北埔等地區都因其文化資產重新為地方注入新生命。每逢假日，街道車水馬龍，同時，這些地方也成為學生校外教學的好去處，有別主題樂園只有娛樂的性質，這些地方讓學生體驗鄉土文化、瞭解家鄉歷史，提供寓教於樂的深度之旅。

對於地方，舊城鎮的復興除了意味著當地居民收入的增加外，也為地方注入更多年輕的生命力。過去鄉下工作機會少，年輕人紛紛外出找工作，地方只留下年邁的老人家；如今，隨著地方的復興、轉型，青年紛紛返鄉工作，當新一代願意留在家鄉，人才與資金俱足的狀況下，地方因而活化、更生而成長。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 摄影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 摄影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

近年來，政府在推動都市更新等計畫時，也開始關注地方原始遺跡，位於新竹市中心的東門城，並未受到拆除的命運，反而與圓環喝成一氣，成為新竹的地標。除了政府，業界也開始積極維護地方古蹟，日前友達光電於中科興建廠房時意外發現清代的西大墩窯古蹟，這樣的意外無疑是增加廠商的成本（必須更改廠房設計、延誤工時），但是友達公司並未對古蹟加以破壞，反倒是以修復為主。



而目前在竹北六家積極興建的國立交通大學客家文化學院大樓，那裡是曾經是林姓家族的大聚落，遺留下不少精緻的古建築，客家學院的興建並沒有帶給它們拆遷的命運，反倒是加以修復，並融入整個客家文化學院成為共同體。同時，在這些實體的傳統客家村落、建築的點綴下，著實也讓客家學院加分不少。

古蹟修復技術 仍待改善

古蹟的修復需經過詳細地調查建築原始風貌並仔細遴選建築材料，才能復原當初的形貌；然而，細觀今天客家學院的問禮堂確實美輝煌，但卻與當年的原始風貌差異甚大。



圖為交大客家文化學院的問禮堂，昔今差異甚

大。左圖由地方文史工作者張志遠提供。

今日維護古蹟的工作可以說是既簡單又困難，簡單的是建築技術的進步，提供更強更快速的施工，難的地方是傳統技藝的凋零，今天的施工品質是否能及當初的標準？

不良的施工無疑是一場文化浩劫，恐會將古蹟越修越糟。由於政府部門工程有時間限制、建商為了降低施工成本，施工品質往往不達古蹟原來的品質，國內知名的彩繪大師陳壽彝在全國古蹟日說：「台南三級古蹟興濟宮的門神彩繪修復，耗費280萬元，才二年的時間，整個彩繪已糊掉了」，中國時報記者潘國正於一場名為「社區資源分析與開發」的演講中表示：「新竹市石坊街上三級古蹟楊氏節孝坊下的石板路全部被刨除，換成黑白大理石，石坊街變成『陰陽街』。」

雖然古蹟修復目前仍有不少問題，為此停止修復就宛如削足適履，這些老建築如果今天不整修，可能哪一天就腐朽倒塌了，或者是遭到拆除的命運。未來政府部門的工程監察人必須瞭解部分古蹟知識，同時邀請老匠師進行技藝的傳承，這樣才能確實還原古蹟原始風貌，亦不失保存古蹟的原意。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

