



## 《線人》

2010-09-25 記者 林嘉敏 文



[《線人》預告片\(影片來源/YouTube\)](#)

線人，也就是內奸的意思，跟臥底不一樣。線人是真正的黑幫人物，他們可能會因為錢，或是其他的因素，出賣自己的組織，協助警方破案以獲取他們應得的酬勞。

《線人》是林超賢導演在2010年所執導的香港動作電影，沿用《證人》的演員以及幕後班底，其中包括張家輝、謝霆鋒、廖啟智等，而桂綸美也首次拋棄了清純的形象，嘗試扮演心狠手辣的黑道女人。

### 愛情與線人的掙扎

劇情描述一個刑事情報科督察李滄東(張家輝飾)因為一次行動意外，任務雖然成功了，卻沒有好好地掩護線人的身份，致使線人被尋仇，令他無論在身體或是心理上都受到很大的打擊，同時也破壞了線人辛辛苦苦經營的美好生活，因此讓李滄東懊悔不已，雖然他因為這項任務成功升職了，卻沒有升職的愉悅和快樂。

時隔一年，犯案無數的劫匪巴閉(陸毅飾)再次計劃到香港作案，李滄東接獲上司的命令，無論如何都要把巴閉緝捕歸案，於是李滄東便安排剛出獄的細鬼(謝霆鋒飾)混入巴閉那一幫中，從而得到有關他們的情報。細鬼知道線人的危險性，所以剛開始的時候並沒有答應，但由於細鬼需要一筆龐大的金額為他妹妹贖身，只好迫於無奈地接下了這項危險的任務。

隨著搶劫銀行的計劃越來越完善，細鬼的生命也越來越受到威脅，而他對巴閉的女人阿弟(桂綸美飾)的感覺越來越強烈，兩人在不知不覺之間互生情愫。直到劫案成功後，阿弟為了報復巴閉的劈腿，所以發起了內訌，想要獨吞搶劫所得的金塊。細鬼為了保護阿弟而再次背叛了巴閉，面對著其他人的追殺，同時心還存有希望，相信警方會及時來拯救他，當他生命快要結束的時候，他沒有被警察保護，但他卻盡了最後一口氣保護自己最重要的人，而李滄東卻沒辦法保護他應該要保護的人，又一次令他的線人走向絕境。

### 演員與角色的新搭配 相得益彰

張家輝憑《證人》飾演綁架者一角，先後榮獲了台灣金馬獎、亞太影展、香港電影金像獎等7項影帝榮譽。在這次《線人》裡飾演警察，跟在《證人》裡的角色完全相反，從黑道變成了警察，雖然角色換了，但那種悲哀的張力還在縈繞。他可以是一個想要保護線人，卻無能為力的感覺都表現得淋漓盡致。他內心理性與不理性的爭奪、憤怒、無助、失落、愧疚、傷心等這些難以理解的心情，全部都能從他的表情裡感受到，增加了悲哀的張力。

而謝霆鋒從《證人》裡飾演警察後，在《線人》飾演警方在黑幫裡的線人，由於謝霆鋒本身的性格，在這部戲裡表演得更出色了。他的內心戲部份沒有張家輝那麼多。他在戲中的性格比較直率自然，沒有太複雜的情緒，只有那種被出賣以及出賣別人的那種惶恐跟不安，也有那種拼命為了守護自己所愛的人的無畏精神，為了自己

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- [變化自如 幕後的聲音演員](#)
- [那些年 爸爸與芭樂的回憶](#)

- [關余膚色 我想說的事](#)

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



[夢想配方 攝影甜點與咖啡](#)  
洪詩宸 / 人物



[橙色的季節 唯美「柿」界](#)  
陳思寧 / 照片故事



[老驥伏櫪 馬躍八方](#)  
許翔 / 人物



[追本溯源 探究大地之聲](#)  
劉雨婕 / 人物



[變化自如 幕後的聲音演員](#)  
張婷芳 / 人物

，也為了阿弟而鬥爭到底，那種為了生活而迫不得已做錢人，卻沒辦法得到應有的報酬那種悲哀，成為了這部電影最想要表達的一個理念。



桂綸放下一貫清純的形象，變成黑幫老大的女人。(圖片來源/山水國際娛樂)

最令人驚訝的是桂綸美的演出，她放下了以往清純的形象，飾演一個黑幫老大的女人，她濃妝豔抹，舉止粗魯，心狠手辣，為了目的可以不擇手段的女人。她的過去非常複雜，她跟普遍的女人一樣，都需要被關心，也需要被愛。她可以為了報復巴閉的劈腿，而發起了內訌，自相殘殺，讓巴閉失去他的一切，這麼心狠手辣，但當她面對細鬼真正愛情的時候，她又可以為了愛不顧一切，那種愛恨分明的性格，桂綸美演得非常到位，但她卻缺少了那種黑道社會的感覺，雖然她在裡面也有參與打鬥的場面，卻沒辦法演出那種心狠手辣的感覺，也沒辦法演出身在黑道社會那種品流複雜的感覺。

### 正義 只在自身一念之間

在這齣電影裡，世界沒有絕對的黑，也沒有絕對的白，「警察」不是絕對的「好人」，而「黑幫」也不是絕對的「壞人」。好人與壞人之間的分界線越來越模糊了。李滄東有兩種選擇：做個「好警察」，當個「壞人」；還是做個「壞警察」，當個「好人」。他可以置細鬼的生死不顧，然後繼續破案，繼續升職，但卻受到良心的責備；他也可以不要破案，先以「情義」為重，但卻受到上司的欺壓，揭露了李滄東無能為力的黑暗現實。警察是可以警惡懲奸，為市民大眾服務，卻不知道在破案的同時，有不少的線人在背後犧牲，這個是線人身不由己的悲哀。

而所謂警察所堅持的正義，在導演所描述的世界已經看不到了，警察也只為了達成任務，而忽略身邊的人的安危，他們是以錢去換取資訊、成功和可以升職的機會，而犧牲了世上最寶貴的性命，也犧牲了人與人之間應有的信任。警察不再是公正無私，他們都具有自己的私心；警察也不再值得信賴，因為也不知道什麼時候會被出賣；警察不再是威風凜凜，因為當事情發生的時候，他們有時候也只是無能為力。警察是好是壞，取決於他們的態度。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP