



錦繡小鎮 南庄故事多

2007-12-09 圖文 / 張雅雯



南庄鄉位於苗栗縣的東北部，地處山區，是苗栗縣偏遠的鄉鎮之一。東以鹿場大山與新竹縣五峰鄉交界，南以鹿場大山、佳里山、八卦力山與泰安鄉的梅園、錦水二村為鄰，西與三灣鄉、獅潭鄉為鄰，北則以獅頭山為界，其地形除了少數幾個村莊外，四面環山，隨處可見高低起伏的丘陵山嶺，南庄鄉後來發展極盛的產業，也與當地的自然環境有著密切的關係。

另外，南庄鄉為賽夏族和泰雅族兩大原住民所居住之處，直到清嘉慶年間有粵人黃祈英自斗煥坪進入，與原住民合作，著手開拓墾植，招募更多漢人向南開發。南庄鄉便是因為漢人漸多由田美向南開發的村莊而得名。

南庄鄉在民國四、五十年代，曾因為林業、礦業發達而極盛一時，旅社、戲院、酒家、茶室林立，人口一度多達三萬人以上；但隨著政府因為保育林地的因素，禁止森林砍伐，加上傳統產業逐漸沒落，南庄鄉的繁華日漸散盡，對很多人而言，現在的南庄鄉已經慢慢走向一個人口稀疏，寧靜田園的聚落鄉村了。

雖然，南庄鄉的繁榮已不復在，但其所擁有的泰雅、賽夏與客家三大族群，在經過長時間的融合下，使得南庄鄉的文化樣貌呈現更多元的發展，具有高度人文氣息。



▲煤礦開採曾是讓南庄鄉繁榮的重要產業之一，南庄礦業等二十幾家礦業公司，吸引過上萬名礦工前來工作。但由於早期安全檢查不夠嚴格、設備過於簡陋，礦工們常常生活於暗無天日的空間中。南庄人常用「沒死先活埋、等於死了一半的人」來描述當時的情景。當地經歷多次災變，罹難礦工超過百人以上，也因此有了「寡婦村」的稱號。南庄礦業史蹟館目前設於南庄國中，除了見證礦業的歷史，也是當地的鄉土教學展示館，成為永續的展覽參觀使用。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

● 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



▲南庄鄉極盛時期曾有四家戲院，後來逐漸因為缺乏經營而關閉，現存在南庄街上的南庄大戲院，二十多年前曾經是全省中北部知名歌舞團戲院，現在則是南庄鄉唯一放映器材與建物維護完整的戲院。七十年代的黑白影片，包括梁山伯與祝英台、台灣人、廖添丁、無言山丘、安平追想曲等老片，讓南庄老戲院重生，也藉由影片年代與氛圍的重建，讓許多老一輩的長者回味當年南庄鄉的繁榮與熱鬧。



▲台灣光復初期，南庄鄉的產業極盛一時，除了四家戲院之外，也有不少的茶室與地下酒家，在當時更流傳著「南庄的桃花水，賺錢過不了烏蛇嘴」這句話，說明著南庄鄉茶室酒家的興盛。重建的「山月茶室」，在現場請來當地老者拉弦、唱歌、執壺、聊天，並請到酒家名花進駐。滿場的茶客、那卡西音樂以及濃濃的明星花露水香味，彷彿時光倒流。



▲「南庄老照片展」展覽中的照片都是由南庄鄉當地耆老無條件提供，從日治時代到六零年代，總共多達兩百餘張的老照片，藉著老照片的徵集和展示，讓靜態的影像勾畫出動人的故事。老照片除了讓參觀的遊客知道南庄鄉地方特色，感受其文化豐富之外，更激起南庄鄉民的共同回憶。



▲南庄鄉原為原住民泰雅族及賽夏族所居住之處，因地域的不同與歷史的變異，而使得不同族群文化產生其特殊性。南庄地方文化節的活動之一「南庄族群傳統文物展」，將南庄的傳統文物分為客家、泰雅及賽夏三大類作展示，現場更有陳達明先生（保存南庄本土客家文物的重要人士，提供許多寶物供展，並親自參與佈展）與其他相關人士進行導覽介紹，讓當地許多年輕人看到南庄鄉三大族群的生活藝術。圖中為泰雅族婦女傳統之黥面文化及編織展示。



▲南庄鄉的泰雅族跟賽夏族，由於天生與大自然為伍，所表現出來的編織及雕刻工藝，也帶給人粗曠而樸實的美感。因為手工藝坊的經驗累積，使得原住民的傳統技藝得以保存。南庄鄉現存的手工藝工作坊共有六處，大致位於東河與蓬萊村兩處。圖為蓬萊工作坊的潘三妹女士，其致力於原住民的傳統竹籐編織，在台灣的原住民文化中相當普遍。潘三妹編織的器物多以魚籠、線籃、背筐等實用容器為主，曾多次獲得台灣省編織工藝獎。

除了文化之外，南庄鄉境內森林蓊鬱，早年伐木林業相當發達，但在政府禁止砍伐、保育林地的政策頒布後，如今的林業已告沒落。

早期在南庄鄉深山裡的鹿場、鹿湖、鹿山一帶，所有珍貴的台灣櫟木、檜木都被優先選擇砍伐，以大鋸截斷，再以徵調而來的挑夫利用「木馬」拖拉下山。獅頭山上尚存的台灣櫟木，在六十五年的時間，樹幹徑才一尺多，可見樹種長成所需要的長時間性；在台灣光後前後不到十年的時間，南庄深山附近有價值的樹林皆已採伐殆盡，之後繼續往大窩山林場開採。如今加里山、比林山一帶所看到的柳杉林，都大約是四十年前再造林時所種植。



▲古今中外，皆流傳著「巨木有靈」的傳說，敬畏樹神也似乎天經地義，但在台灣林業史上卻出現「全山皆伐」的情景。南庄原有豐富的原始森林，山林中蘊藏許多珍貴的針葉木等林種，卻因早年國人缺乏環境保育的理念，而被大量砍伐殆盡，幾乎瀕臨破壞生態平衡之境。近年來，在政府法令的保護之下，幾乎全面禁伐，伐木產業也逐漸消失。



▲縱使南庄的人文風情再精采而豐富，交通的不便利性卻依然是嚴重的問題。礦業、林業的蕭條，換不來文化觀光產業的發展，觀光巡迴車的候車亭，也成了鎮上孩子玩樂的地方了。



▲「風美山莊」是南庄鹿場最早的山莊，如今人煙稀少，知道這個地方的人也不多，鹿場景物依舊，卻已繁榮不再了。



▲南庄傳統產業逐漸沒落已是事實，未來如何找到一個新的方向跟定位，如何整合所擁有的文化資源，在觀光休閒之外賦予南庄當地的文化特殊性，並且重新帶動經濟產業的發展，這些都是南庄人所必須共同面對的問題。

參考資料：張致遠文史工作室



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP