



## circus效應 無厘頭Kuso風潮

2007-12-09 文 / 陳惠玟

g+1

推文

以自拍搞笑、無厘頭短片在網路上發燒的團體circus，隨著名氣水漲船高，所製作的節目「circus action」收視率也居高不下，接連推出了兩季，深受新一代年輕人的好評。挾帶著高人氣，circus於今年11月底再次推出全新企劃「circus action第三季之走唱少年」，預估又將再度刮起一陣circus旋風。



▲「circus action第三季之走唱少年」環島走唱，打造專屬於自己的夢想舞臺。

（惡搞、好笑的意思）、搞笑的即興演出也為他們贏得許多忠實觀眾。

### 天馬行空的KUSO創意

四個來自花蓮的七年級生，因為興趣，經常將私底下瘋狂的行徑自製成影片，並放置在網路上分享，而當中點閱率最高的裸奔影片不但引起網友的廣大迴響，成為大家爭相討論的話題。大膽、瘋狂的行事作風更是讓他們聲名大噪，進而受到電視台的青睞，打造專屬於他們的節目「circus action」。

節目「circus action」從企劃、拍攝到剪接、後製，都由他們四人自行完成，以他們敢玩、敢做的精神，作為整個節目的主軸，每集安排一個活動，例如娘娘腔比賽、尿尿馬拉松等令人意想不到的主題，其中大多以遊戲的方式進行，主要著重的即是他們在玩遊戲的過程中所產生出的效果，而他們創新的點子與kuso

### 無厘頭的circus效應

原本就是傳播相關科系出身的四個人，在製作節目的過程中，加入了許多自己的想法與概念，不但全程由自己拍攝，主導整個節目的走向，更親自製作所有的幕後配音與動畫效果，透過簡單的兩台小型DV，在四個人合作無間的搭配上，呈現出circus特有的強烈風格，證明了他們除了搞怪外所具備的堅強實力，同時也為節目創下了高收視率。

circus無厘頭的搞怪本性，徹底展現了現在年輕人不受限於傳統框架下的新思維模式，髒話、裸露等不符合規範的行為，卻毫不在意地在節目中呈現，一系列突破性與創意性十足的內容，確實表現出新一代年輕人不同以往的看法與天馬行空的想像力。

接連兩季，circus所製作的節目都大受好評，不但累積了超高的人氣，更帶動了年輕人爭相仿效的風潮。冒險、瘋狂的舉動，創造出了有別於一般綜藝節目的娛樂性，同時也成為了發揮創意的範本，許多年輕人開始模仿節目中的片段，自己製作、拍攝無厘頭、搞笑的影片，或是以許多的大膽、搞怪行徑為樂。顯然circus已經深深地影響年輕人的思考模式與行為，成了許多青少年極欲仿效的對象。

### 屎尿上場 危險動作請勿模仿

秉持著「做別人不敢做、想別人不敢想的花招」的信念，百無禁忌的circus，在節目中大玩野蠻遊戲，打破了所有既定常規，不僅將屎尿作為娛樂的工具，以爆竹當作比賽的器具，更不時地嘗試一般人所害怕的冒險遊戲。但許多過於危險的鏡頭，在未經刪減後播出，很容易成為誤導觀眾的行為，尤其是他們已成為了時下年輕人模仿的典範，因此更有可能因為這些危險的舉動，進而引發因仿效而發生事故的悲劇。

不受限的演出，同時也讓節目中的內容不時出現髒話、裸露的場景，像是其中一集的「尿尿馬拉

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

松」，便可以看到四個男孩冒著春光外洩的風險，大膽脫褲入鏡，雖然事後已用馬賽克的方式處理，但仍不免可能造成妨害風化的罪名。因此可以發現，事實上在節目中包含了過多的髒話與脫序的演出，即便事後都經過音效或是馬賽克等特殊的處理，但仍不可避免的影響了觀看的品質與觀眾的認知。

#### 另類製作 品質不保證

「circus action」儼然成為了年輕人不可不看的節目，但仔細觀察當中的畫面卻可以發現，不同於一般節目中使用的固定腳架和專業攝影機，由自己掌握DV的結果，常常導致某些鏡頭、角度呈現不穩的狀態，或是由於使用的機器過於不足，以至於在捕捉畫面時，需要快速的移動所造成的晃動，使得觀眾在觀看時可能造成視線無法集中的情況。同時，每當看到晚上的畫面時，便可以明顯地發現，因為缺乏了比較專業的燈光所導致的光線不足、畫面過於黑暗、人物不清楚的情形。因此，使用DV拍攝，或許方便操作，但簡單的設備與規格卻也往往侷限了鏡頭中的空間與時間，進而影響最後的節目畫面的過於粗糙。

不論是從過去在網路上的影片或是現在於節目上的演出，不可否認circus的確展現出了不同一般七年級生給人的印象，徹底表現出屬於他們的態度，也為現在這個時代注入了一劑大膽、創新的強心針，但在創意發想的背後，卻仍必須考量到可能影響的範圍，以及可能引發的種種後果。

▲「CIRCUS-裸奔少年」影片來源：[youtube](#)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0