



## 《JTV》 再來一首唱入心坎的歌

2007-12-09 文 / 吳念慈



(圖片來源: 側田國際歌迷會網站)

每個音樂人都有一個偉大的夢想，憑著興趣、抱持熱誠，一點一滴逐夢、築夢。大學時代在美國主修Graphic And Web Design的側田，為了自己的音樂夢，放棄美國Yahoo!的工作，決心回香港做音樂。但這不是一條康莊大道，在回港初期，側田多次自製Demo帶，寄給各大唱片公司，成績卻都不盡理想。

側田，本名羅定偉，香港著名爵士鍵盤樂手—羅尚正是側田的三叔，也因為羅尚正的關係，側田開啟了音樂路上新的里程。在叔叔引介下，側田被名監製、作曲人雷頌德簽入旗下幕後創作公司—On Your Mark，開始做音樂的幕後推手，包括創作、填詞、監製、及合唱。2005年，側田發行個人首張同名專輯《側田 Justin》，其中一半以上的歌曲，都是側田自己的創作作品。這顆香港耀眼的新星，就像台灣創作歌手周杰倫一般，雖然外型不那麼搶眼，但他們的音樂總能深深觸動人心。

在《JTV》這張新專輯中，「貝殼」不單是側田的創作歌曲，更是他真實生活的心情寫照。

「是我做錯嗎 還未能化 還在懷念逝去的仲夏 幸福 短得可怕 回頭已 消失風化

當 情況不可忍受 立過誓約都有限期 那天起 父母簽紙低離 誰又有 說句對不起」

《JTV》—貝殼

父母離異，對每個單親家庭的孩子來說，都會是一個缺憾，側田以抒情的曲風，緩緩述說。這首歌聽起來輕輕柔柔、慢慢緩緩，但其中情緒卻是五味雜陳；以天真無邪的童聲，為這首歌揭開序幕，淡淡的說幸福已悄悄離去，雖然不願父母分離，但也無可奈何，大人的世界，身為一個孩子很難介入，該恨、該諒解、還是該若無其事。這首歌裡，除了歌詞、曲子外，還讓人聽到了身為孩子的矛盾與無奈。

▲《JTV》貝殼 (資料來源: YouTu) ▲《JTV》男人KTV (資料來源: YouTube)

另一首專輯主打—「男人KTV」，歌曲的故事背景有些類似於陳奕迅的「K歌之王」，說男人總

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

要藉著歌曲才敢述說心事。特別的是，其中夾雜了張學友、陳奕迅的經典歌曲，「吻別」與「你的背包」，有別於前段的粵語，這兩句詞是用普通話來唱，唱出了男人內斂又刻骨的心痛，這兩句普通話歌詞也更為整首歌畫龍點睛，不但不覺得兩種語言交雜很突兀，反而更增添了歌曲的情緒與味道，當然也藉這兩首歌的知名度，抓住第一次聽「男人KTV」聽眾的耳朵，使人聽一次便印象深刻，幾次之後就刻骨銘心，掉入男人的情深之中。

這是側田的第三張專輯，整張唱片以抒情曲風為主，只有「紅地毯」一歌稍微輕快。此張專輯距離上次發片已有將近兩年之久，相信除了銷售量以外，歌曲創作的品質、專輯製作的精細度，也都是為側田所要求的。由幕後成功轉戰幕前，在他發行第一張專輯後，接二連三拿下無數大獎，受唱片公司、專業音樂人的肯定，超高的唱片銷售量也看出了歌迷對他的支持，也向大家證明了他當初放棄高薪厚職，選擇擁抱夢想的決定，是正確的。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0