



超脫世俗的靈魂藍調—吳恩家家

2007-12-09 文 / 呂伯芬



甫自今年六月第十八屆金曲獎中獲得最佳演唱組合的「吳恩家家」，其專輯《Blue in love》有別於目前唱片界甜膩流行樂和刻意包裝下的俊男美女。吳恩家家選擇了一條與主流不同詮釋的音樂道路。非主流音樂在台灣本就屬於少數民族，尤其當歌手外形又不符合主流社會價值期待，加上宣傳有限，吳恩與家家專輯《Blue in love》雖早在2006年12月即發行，然而要不是因為得獎獎金，否則鮮少有人知道的。

面對市場現實 做自己不流俗

(圖片來源：角頭音樂<http://www.tcmusic.com.tw>)

或許這就是台灣音樂人的悲哀，全球跨國唱片公司運用大量資金，宣傳旗下藝人，企圖利用高度曝光率徹底將閱聽人的聽覺與視覺完全控制。缺乏資金、空有嗓音，要在台灣音樂界存活下去，勢必要有過人的毅力和耐力，更重要的，你必須真的愛唱歌。

回歸唱片本身，儘管吳恩、家家曾在許多國際藝術節上獻唱，並參與紀曉君、陳建年樂團「Am」巡迴表演，但真正發行唱片卻是頭一遭。從唱片封面談起，家家一襲紅色復古洋裝搭配誇張的羽毛頭飾，吳恩則是隨興的白襯衫黑背心造型，背景卻有著非洲鼓和吹小喇叭的老人，復古地有如舊照片的色調，讓我想起紐約林肯公園裡那群自在歌唱的音樂人。

醉人藍調 雙聲合鳴

感覺像是安排好似的，開場曲以一首五零年代日本歌謠〈流星〉揭開序幕，透過家家靈魂般嗓音的詮釋搭配清新的木吉他，沒有炫爛的特效，縱使演唱著聽不懂的日文歌詞，卻著時讓人感受到一股淡淡的憂愁，如同歌詞中所表達的無奈。而一曲〈記得說再見〉結尾，除了讓整張專輯的故事線有一氣呵成的連貫外，開頭33秒為充滿聖誕氣息，更讓人陷入冬夜幻想的氣氛中。而一句「要記得說再見」曲調一轉，吳恩引吭「也許我沒有明天」，除了向聽眾道別，似乎也隱含現今艱難的音樂處境，明天即是終點。

吳恩家家詮釋〈不自由〉讓人為之驚艷，充滿爵士風味的輕快曲風，彷彿置身坐落於紐約哈林區地下室的小酒館。兩人輪流在主、副聲上調配，充分展現其個人特色。然而此處吳恩的演唱卻比家家更具有吸引力，搭配家家柔美和聲唱出那種對於愛情的進退兩難。有些歌曲必須透過豐富人生經驗的累積，才能真正唱出箇中真正感受，進而感動聽眾，也許這就是吳恩與家家兩人之所以令人產生出不同感受的原因吧。

由家家作曲填詞的〈Love, Love, Love〉，其內容敘述單戀的渴望和追不及愛人的步伐。然而在我聽來，透過家家用小女生的心情，加上有點沙啞、溫柔又附有爆發力的聲音唱出的，卻是給人一種被溫暖擁抱的感覺。福音式的和聲，讓我想起潔西卡辛普森曾在其2001年專輯《Irresistible》所收錄的聖歌〈his eye is on the sparrow〉，這類歌曲總是讓人感受到正面、光明，對未來充滿希望，彷彿在歌聲中不斷訴著安慰的話語。

也許是擔心專輯過於沉悶，《Blue in love》在不脫離爵士樂風格之下，嘗試許多新的創作和變化，除了嘗試日文演唱以及〈蜥蜴〉一曲的卑南文，另外，融合童謠如〈星星數不清〉，或者加入吳恩、家家日常打鬧與嘻笑，企圖增加專輯那種隨性歌唱的歡愉。〈Da La La〉是屬於「天然系」的陽光愛歌，有一個青青草原上，乘風隨興而起的愉悅。原以為這僅僅是一張爵士女聲專輯，但吳恩與家家透過穿插的方式給與雙方各自發揮的空間，雖然從曲目的分配上可以看出家家是主要的嗓音賣點，然而不能否認的，縱使沒有媲美家家的沙啞、渾厚，彷彿賦予靈魂會勾人般的聲音，吳恩仍在其專屬曲目上發揮得淋漓盡致。

充滿濃厚歌舞劇《芝加哥》風味的〈不愛你〉，讓我又再次回到那令人熟悉又心碎的刻劃。時下男女的速食愛情，讓人

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

忘了誓言、忘了承諾。性與愛，身體與心靈在愛情的遊戲過度中早已一分为二，虛幻取代真實，謊言構築的美麗未來，在清醒即刻變得醜陋不堪。就如歌詞有言：「我愛的不是你，我要你的美麗和你的身體，對不起我就是不愛你。」透過吳恩魅惑的歌聲，突顯人類間複雜的愛情糾葛。

「Last But Not The Least」

吳恩曾說過：「這是我們第一張專輯，也許也是最後一張。」雖然我不太明白其中真正的含意，卻無不能感受到她內心的無奈。畢竟大環境下唱片業因為太多複雜因素導致市場景氣僅能以一片慘淡來形容。這張專輯雖然在金曲獎的加持下而賣到缺貨，然而台灣人民是善於遺忘的一群，今後不管是嘗試其他歌路，抑或是一貫藍調曲風，吳恩家家必須給予自己明確的定位，善用自身優點，才能跨越台灣流行至上的音樂文化，而深刻停留人心。

▲吳恩家家演唱現場 Part I

▲吳恩家家演唱現場 Part II

▲吳恩家家演唱現場 PartIII

【相關網站連結】

台灣有種：角頭音樂 <http://blog.roodo.com/tcmusic2007/archives/2667018.html>
吳恩家家部落格 <http://blog.yam.com/haoenjiajia/article/7591624>



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP