



澎湃動人的好聲音—胡德夫

2007-12-09 文 / 楊宇軒



▲胡德夫於電影環島單車日記演唱太平洋的風。(楊宇軒/翻攝)

筆者在環島單車日記一練習曲這部電影意外的接觸到歌手胡德夫的歌—太平洋的風，深深的被其歌詞內容、渾厚的嗓音所感動，一首歌讓平淡的電影劃下完美的休止符，深深的觸動每一位觀眾的心弦，也激發了想瞭解這位歌手的好奇心。

沈寂已久的歌手胡德夫這幾年在歌壇又重新活躍起來，2005年，年近百半的他才發行首張專輯《匆匆》，獲得第十七屆金曲獎最佳作詞人獎以及最佳年度歌曲獎。年輕的一代可能對他不熟，可是台灣五、六年級生對他肯定不陌生，他就是當年台灣的「民歌之父」。

胡德夫的成长歷程

出生於台東新港的胡德夫，年紀輕輕就遠赴台北淡江中學念書，在那個年代，赴日求學是所有學生的夢想，離鄉求學，媽媽當然百般不捨，但是他的爸爸卻認為「台北離日本較近」，因此很鼓勵他前往淡江就學。

中學的胡德夫在學校相當活躍，具有原住民卑南族血統的他同時擁有強健的體魄以及好嗓子，除了加入學校的橄欖球隊，同時也與幾個同學合組原住民樂團。胡德夫在學校的成績相當好，高中畢業後考上台大外文系，此舉大大地激勵他故鄉的後輩，此後他的故鄉每年考上台大的人數多為台東縣之冠。

原本與一般同學想法一樣，畢業後當個外交官或語音學家的他，卻在大學時代意外的走向音樂之途。大學期間的他，繼續參加橄欖球隊，然而一次的運動傷害讓他併發癲癇症，此外更由於在學校擔任「旅北山地大專學生聯誼會」會長，經常發表一些挑戰權威的話語，造成操行成績不及格，因此胡德夫到了大三不得不休學。

休學後，天真的他決定入伍當兵鍛鍊身體，但沒多久就因在軍中癲癇發作被迫退伍，退伍後他先到餐廳打雜，偶爾到酒吧唱歌賺外快，在一次表演中，他認識了「潮流合唱團」的主唱，因為對方同樣是卑南族人，兩人一拍即合，胡德夫加入他們一同前往台北六福客棧夜總會面試，果然一舉打敗許多競爭對手，獲得駐唱的工作。

六福客棧的薪水頗高，但是他在那裡工作不到半年，就因為樂團成員與客人打架而被開除。之後，他轉戰哥倫比亞大使館附屬的咖啡館，結識許多文藝、影視界的人士。當時，台灣的主流音樂是外文歌，年輕人只會唱西洋歌曲，胡德夫秉著「要唱就要唱自己的歌，不然就唱祖先留下來的」的原則，鼓吹青年唱自己的歌，帶動了台灣八〇年代的校園民歌風潮。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



激勵原住民青年的胡德夫

那個年代，除了是台灣民歌大放異彩的時代，同時也是政治運動最活躍的年代，胡德夫當時也積極參與黨外運動。一九八四年，海山煤礦廠爆炸，由於多數的礦工多為原住民，讓他開始意識到原住民權益的問題，轉而投入原住民運動，他企圖用原住民歌曲激發原住民青年的自信以及社會對他們的關注，漸漸地他放棄了唱片工作，淡出歌壇。

直到前年，他才發表人生首張專輯《匆匆》，一舉拿下第十七屆金曲獎最佳作詞人獎以及最佳年度歌曲獎，才又重新在歌壇上活躍起來，今年他在百萬人倒扁活動中唱的「紅花雨」這首歌，紅衫軍每個人都琅琅上口，比流行歌更紅。

▲歌手胡德夫（圖片來源：慈濟傳播文化志業基金會）

澎湃如海洋 聳峻如高山的好聲音

胡德夫用聲音歌頌台灣這塊土地，林懷民表示，胡德夫是臺灣最動人的呼喚。名作家蔣勳曾讚美胡德夫的歌是台灣最美麗的聲音！他深沉豐厚的聲音，使蔣勳想起東部聳峻的高山，使他想起澎湃廣闊的海洋。名導演蔡明亮也說過，胡德夫的歌聲，誠實有魂魄，召喚我們失去的山山河川，遺忘的海與天空。胡德夫的歌曲往往能呼喚人們對於大自然的渴望，傾聽歌曲〈太平洋的風〉，宛如置身於人間仙境的台灣東部，享受清幽的時光。

歌曲〈美麗的稻穗〉更是用卑南語記載這塊土地上奮鬥的人們，歌詞內容讓他回想到故鄉的豐年祭，這首歌也是他當年民歌運動—「唱自己的歌」的開端，激發無數原住民青年的自我意識。

名歌手伍佰表示：「胡德夫發明了一種屬於自己的Jazz，這個境界比Blues還高，因為它讓我看見所謂『靈魂解放』這個東西。」專輯的主打歌〈匆匆〉，正充分的訴說現代人每天都在趕路，卻永遠趕不上夢想，這首歌不但融合了藍調的憂鬱，同時帶有爵士樂的節奏感。

這張專輯可謂為台灣近代歌壇上的編年史，從早期帶有反叛氣息的民歌、原住民歌曲的萌芽，到歌頌台灣的大自然，雖然近日以來他的歌曲似乎帶有濃濃的政治味，但是與一般的流行音樂迥異，他的歌曲更著重於台灣大自然與人文的關懷。



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0