



## 瘋3D 食人魚拼感官極限

2010-09-29 記者 彭婉婷 文



今年暑假八月，《魔山》的導演亞歷山大阿甲（Alexandre Aja），拍攝了一部驚心動魄的電影，在台灣暑期尾聲賣出3000萬票房的佳績，壓下同檔期的《最後大法師》、《父後七日》和《海洋天堂》，今年首部災難電影《3D食人魚》，掀起了一陣討論話題，也成為3D電影走向災難和情色趨勢的里程碑。



3 D食人魚電影海報(圖片來源/YAHOO電影)

### 電影新形態 風靡全球

小時候，走進自然科學博物館，只要戴上眼鏡，就能夠在播放廳裡遨遊星際，體驗宇宙奧妙，或是回到侏羅紀時代，近距離一睹史前動物的真面目，是多麼難能可貴的回憶！這種目眩神迷的觀影經驗，已經走出博物館，步入電影院，觀眾只需支付稍高票價，就能體驗刺激視覺感官的新型態電影。

《泰坦尼克號》導演詹姆斯·卡梅隆4年前曾預言，2009年是3D電影崛起的一年，立體電影時代即將到來。如今，預言成真，他拍攝的第一部3D電影《阿凡達》，創下了目前3D電影票房的巔峰，全球吸金13億美元。

自《阿凡達》後，電影界陷入了一股3D熱潮，成為另一類新興的商機，不但降低盜版商複製、濫售導演們的嘔心瀝血之作，也讓追求感官刺激以及高畫質的民眾願意走入電影院。一部電影只要打上3D製作，似乎就成票房保證。在觀眾越來越沉迷於挑戰感官極限的狀況下，近年來恐怖驚悚電影推陳出新，3D技術將此類型的電影提升至另一層次。

### 兇猛更勝大白鯊 食人魚來襲

《3D食人魚》是一部傳統的災難類電影，沒有複雜的情節，敘述平日只有五千人口的維多利亞湖，因春假而爆增五萬多人前來享受陽光及瘋狂派對，活絡了平日沉靜又無聊的小鎮。但今年春假，令當地居民擔心的，不再只是喝得醉醺醺胡亂惹事生非的遊客和滿地隨手亂丟的垃圾。在一次突發的湖底震動後，開啟了現代與史前時代的通道，早在遠古時代就存在的食人魚瞬間蜂擁而出，佔據了整個湖泊，大批魚群攻擊前來參加Party的遊客及當地居民，維護秩序的警長只能盡力

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

搶救生還民眾，同時對魚群進行調查，找出解決之道。

好萊塢導演史蒂芬史匹柏在1975年所拍攝的《大白鯊》，曾被美聯社評選為影史五大恐怖電影之一，導演亞歷山大阿甲企圖在《大白鯊》之後創造更驚悚、刺激的動物災難電影。《3D食人魚》是翻拍1978年版本的《食人魚》，過去70~80年代的美國恐怖片，多將人類面對「看不見、殺不死、解決不了」的集體死亡恐懼，隱喻反對越戰的政治企圖，舊版的《食人魚》在開宗明義便寫道：「這些食人魚乃是美國政府原本要養來越戰放流，謀殺越共的生化變種食人魚。」相較於過去的版本，《3D食人魚》的劇情並無任何政治型態，原版內容的意識形態被刪除殆盡，食人魚出現的原因單純因為湖底的一場偶發大地震，並且加入通俗的親情、性愛、藥物等元素。亞歷山大阿甲拍此片的用意僅是為了達到娛樂觀眾的效果。

片中食人魚的外型、血腥場面的特效、受難者傷口的處理，都製作得十分逼真，不少血腥片段都運用惡搞手法，讓觀眾驚嚇之餘，也能感受片中隱藏的黑色幽默。除了驚險暴力的場面，劇中比基尼辣妹更有三點全裸的演出，各個身材曼妙，企圖擄獲男性的視線，也許因為是限制級電影，拍攝畫面不需要有所顧忌，因此鏡頭不斷特寫女性的胸部，消費女性的身體。很明顯，無論是劇情或拍攝畫面都是以吸引男性觀眾為主，以男性的審美標準來呈現女性的美，儘管如此回響依舊熱烈。無論外界評價為何，透過3D特效技術呈現給人們新體驗的視覺效果，這種純暴力、情色的電影近期接二連三上映，《3D食人魚》能夠拿下暑期壓軸最佳票房成績必有其原因。



3D食人魚的特色：災難和美女(來源/Yahoo電影)

### 華麗背後「暴力」新詮釋

3D和傳統電影屬於同種藝術別類，但3D電影的美學特徵相對於傳統電影，在共同性中表現出明顯的優越性和差異性。觀眾在配戴特製眼鏡時，所觀看到的人物和景物前後分層，使畫面空間突破了電影螢幕的束縛，向前延伸到了螢幕之外。相較於2D電影，這種「身歷其境」的擬真性，達到了視覺效果真實與虛幻的統一。《阿凡達》充分的運用了3D技術提升了畫面的質感，創造出炫爛瑰麗的奇幻世界，無論色彩的飽和度以及光影的呈現，將平面藝術作品推向更高的層次，透過新技術讓電影美學以不同於以往的方式呈現在觀眾面前。

《阿凡達》在美學上的創新，也使電影朝向另一個方向發展——開始利用影像渲染暴力，刺激觀眾的感官，滿足他們的想像。為何一部脫離現實、劇情簡單明瞭，甚至被評為沒有深度的電影能夠在各地創下佳績？很明顯地，《3D食人魚》就是充分利用暴力美學的特性來吸引觀眾。暴力從表面上看來是弱化甚至摒棄了社會道德理論，但電影並未告訴大眾是非對錯，實際上是交付給觀眾自由決定，透過電影在其中找到自我的真實情感，成為另一種宣洩的管道，使觀眾得以在觀看電影過程中解放自我。暴力之所以被人欣賞抑或推崇，是因為它在看似平靜、穩定的社會中，解放了受到壓抑的一群人，滿足他們淺意識中的破壞慾望以及對於社會的不滿。

諸如此類的電影在社會中確實有存在的必要，暴力美學雖然就道德觀而論是不可取的，但選擇權在於觀眾，我們有權拒絕或是接受各種型態的呈現方式，當多數人接受了視覺上的暴力，並不能斷言我們的社會病了，這或許只是維持社會平衡的另一種方式。



#### 象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

#### 橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

