



永別了 大中至正

2007-12-16 圖文 / 蘇芳儀



二十多年來，中正紀念堂不僅是台北的地標，更在台灣人心中具有精神指標的地位，伴隨著人們走過一個又一個時代。這裡是許多社會運動的出發點，人民在此吶喊、宣洩心中不滿，彷彿就是在這裡才能讓政府聽見心底的聲音。但撇開政治之路不談，中正紀念堂，更是許多台北人無法割捨的成長記憶：即使擁擠不已，還是要去元宵節花燈湊一湊熱鬧；第一次在華燈初上的夜晚，穿上正式衣服去欣賞表演；在日落的牌樓下與鴿子追逐，看他們飛起時天空一大片自由的身影；在古意盎然的林園裡，聆聽老人一首首的二胡小調。

2007年5月10日，政府將中正紀念堂更名為臺灣民主紀念館，引發民眾熱烈的反對浪潮，上周末12月9日，政府更正式將「中正紀念堂」與「大中至正」字樣拆除，換上「台灣民主館」以及「自由廣場」的字樣，中正紀念堂此時正式走入歷史。

以下照片攝影自2007年12月6日下午，天氣晴朗，帶些許微風。由於周末要進行匾額拆解工程，吸引大批不捨的民眾前來拍照。但因周圍佈滿警察，只得在重重阻隔之下，遠眺最後中正紀念堂匾額及「大中至正」牌樓最後一抹身影。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



▲原是許多民眾早晨運動、假日享受陽光的好去處，但如今，佈滿警衛的中正紀念堂，只讓人覺得淡漠不安，彷彿回到昔日提心吊膽的戒嚴時期。



▲原來可以讓民眾借書、乘涼的紀念館，在警方重重阻隔之下，變的如此遙不可及。



▲老先生已九十二歲，老淚縱橫的說著自己的故事：年輕時就來台的他，早已把這裡當家了，當時人民出錢興建中正紀念堂的事他也有參予一分，但怎知有生之年還看到政府如此冷漠，不顧反對硬是要毀壞屬於人民的寶物。年邁的他，卻早已無力改變一切。



▲老先生顫抖的舉起辛苦寫成書法，希望能讓政府看到自己的意見，即使年老力衰，也要為人民寶物的抗爭盡一份心力。





▲年輕人不顧危險爬上拒馬，以立牌激動的宣洩自己對政府的不滿，最後終於被警方制止。





▲也許，蔣介石的爭議性太大，但這位先生還是舉著他的牌子來到中正紀念堂。他說，畢竟這是以蔣中正為名的地方，他也應該有權力到此來看一看最後的中正紀念堂。



▲誰是台灣的母親？是蔣中正、國民黨還是民進黨？無論是誰，卻絕對不是無視民眾聲音、拆毀國家資產的政府。



▲不顧政府的阻隔，即使滿是荊棘的拒馬也無法阻擋民眾渴望進入中正紀念堂的心情，帶著與政府抗爭到底的堅定意念，硬是將其割開一個洞。



▲天真的小孩抬頭問媽媽：「這是什麼？」也許，要使用這樣強烈的詛咒才能表達民眾的不滿，但對小孩而言，卻是一個口出惡言的教育。





▲中正紀念堂的最後幾天，無論中老少壯的民眾都特別前來觀看拍照。許多老一輩的人在這裡邁開台灣民主的步伐，對年輕人來說，雖然中正紀念堂已不再有那麼沉重的意義，卻也有成長中許多的回憶。



▲最近，國家音樂廳與戲劇院在整修，氣勢磅礴的外表被蒙上了施工網，彷彿受傷的巨獅，無奈得看著一起走過二十年的中正紀念堂，同樣被凌虐拆毀



▲兩廳院今年邁向二十週年，在警方層層包圍之下，歡慶的氣氛不在，卻被迫同為二十年的中正紀念堂道別，只有拒馬陪伴慶生。



▲矗立在夕陽下的「大中至正」牌樓，依舊帶著那股傲然不屈的正氣，卻多了份離別的哀愁。



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0