



我舞 故我在？

2007-12-16 文 / 謝甄芳



在台灣，就算沒接觸過街舞或是嘻哈（Hip-Hop）文化，至少一定也聽過流行歌曲中的Rap橋段或是偶像MV裡的舞群熱舞，或者看過路旁街舞少年在地上「跌倒又爬起來」的地板動作表演。嘻哈文化其實早在七零年代就由紅及一時的「L.A. Boyz」引入台灣了，只是當時民間尚未蔓延開來。如今，商店播放的嘻哈舞曲、各民間單位成立的街舞社團、嘻哈服飾、街頭籃球、滑板文化等，無所不在地流竄，幾乎攻佔台灣年輕人的流行主流文化，垮褲配大T恤，也近乎等於年輕男孩的標準便服。或許都該歸功於後現代網路科技的普及發達，這股源自於美國紐約黑人區的嘻哈潮流成為全球當紅的流行文化，在商業化以及傳播媒介的流通下，其元素在各國家、各城市的年輕人身上不斷地被再現、挪用以及拼貼。

嘻哈（Hip-Hop）只是一廣泛的概念，其中包含許多重要的元素：唱片騎士（Dick Jockey）、饒舌樂（Rap）、街舞（Hip-hop dance）、塗鴉（Graffiti），以及後來所衍生的嘻哈服飾、街頭籃球、滑板文化等。其中的「街舞」是為嘻哈文化四大元素中重要的一環，尤其近幾年在台灣的迅速發展，其造成的次文化和影響力非同小可，以最近快速竄紅的少男團體「棒棒堂」為例，成員「底迪」們最希望擁有的才藝，除了唱歌，不外乎就是一身「街舞達人」的好本領，絕對不會是跆拳道或國標舞。

▲節目「模範棒棒堂」開場舞表演

渴望認同 舞蹈當道

由於街舞的來源追溯於紐約市布朗區的黑人貧民窟，當地充滿著種族歧視、毒品與幫派，在生活水平和地位不如白人、物質缺乏的情況下，青少年平日在無所事事下便以跳舞來解悶，因此漸漸發展出許多不同類型的舞蹈，也正因為如此，街舞具有強烈的表演性和競賽性，同時又是一種屬於團體的、集體的活動。它在散播至世界各地後依然延續這樣的特性，尤其在大量消費文化與媒介影像的推波助瀾下，幾乎成了青少年共同認同的流行文化活動，而這些特質正好餵養了年輕一代渴望「與眾不同」、渴望看起來很「屌」的心態。

人類是需要被其他人認同、接納的生物，特別在社會化的過程中更為明顯，這個階段即所謂的「青少年」時期。正好，在消費流行文化中，媒體訊息所針對的接收端對象，大多數正是青少年，或許這方面解釋了為何嘻哈文化能夠如此無所不在的原因：大量媒介影像與商業流行文化結合後，渴望同儕認同、期望與眾不同的青少年便

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



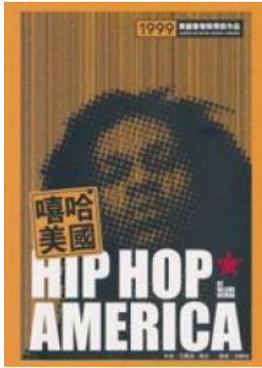
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



輕易投入這樣的文化行列，在此建構自我形象和風格，加上街舞擁有的展演及集體性質，很快地形成一股無法抵抗的浪潮；再者，舞蹈表演中身體所直接透露的認同，是最直接、最有力的一因為自己的身體只有一個，他人無法擁有。

尊重文化 舞出自我

或許這樣的說法在嘻哈文化在過去還是次文化時還說得過去，如今嘻哈成為媒介影像處處連續轟炸的流行文化，過去嘻哈族元老渴望「與眾不同」之時，現今許多年輕新進卻只是為了尋求同儕間「同一」的認同，當然，青少年階段本身就存有尋求「同一」與「秀異」間的矛盾；在渴望與他人與眾不同的時候，卻又希望能夠接納於同儕群體中，不想讓自己遭受排斥。最重要的是，當嘻哈文化消費影像不斷渲染、出現，在文化承載滿溢時，最後只會淪為過度地複製濫用而僅存空洞的符碼罷了。這是資本主義的弊端。偏偏活在時下流行文化下的年輕人，並不是那麼容易查覺到汙濫文化表像的背後因素，更何況是習以為常的事，如此一來，街舞活動到底說是模仿，還是屌？

▲詳盡介紹嘻哈文化的「嘻哈美國」

不管到最後是自我風格的獨存或是盲目跟著潮流走，就身體的角度而言，街舞都是個良好的活動——無須昂貴的器械服飾、隨心所欲即可。但是最重要的，外來文化的強勢，是否意味著與自我根源的失序，這是一個尚待考驗的問題，當然，其中也不乏有趣的例子，例如：嘉義獨特的「新港舞步」便是由八家將與街舞衝擊融合的結果，由此可見這類文化已在台灣人四海如家的性格下，成功融入在地文化中。或許嘻哈或街舞就像每個年代裡眾多潮流的一環，將隨著時間流逝而褪色，也或許會在未來哪個年代再度復甦，流行文化不正是如此？而隨波逐流的人類成了潮流的過客；在追隨流行文化的同時，我們也該學會如何尊重自己原有或其它的文化，而非一味的仿效。如果說每一個不同年代的台灣年輕人都能夠思考這樣的問題，給流行文化一個重新檢視的空間，或許一切會更值得、更有意義。

▲節目「模範棒棒堂」，你知道什麼是嘻哈嗎？

※參考資料：

李靜怡（2005）。《台灣青少年嘻哈文化的認同與實踐》

劉憶勳（2006）。《體現·風格—初探青年街舞者的身體實踐》



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

