



人類落地生根的產物-混凝土

2007-12-16 圖文 / 鍾瑄

凝結後的砂石成為人們佔領地表的重要武器，若說大樹的蔓延是綿密的樹根，人類的落地生根卻但表著永遠無法抹滅的佔據，凝固後的水泥不會消失，它們因為人類的欲望短視間內被大量製造，人們卻找不出方法解決遺留在地表的龐然大物。一種名為人類的動物，爭奪、盤據、劃地為王，這是他們的生存方式。



走過穴居，木屋，磚造的年代，隨著時光歲月的推演演繹，二十一世紀初葉的現在，我們處於「混凝土時代」。



礫石、細沙、石灰、水，以固定比例調和出來的混凝土，為將近一個世紀以來的人類，提供最厚重的安全感。在這樣鋼筋水泥的叢林中，簡單元素一再衍生複製是否扼殺了人性的真切自然？



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



A HOUSE IS NOT A HOME

建築之所以有其精神氣魄，來自它完美比例軀殼下的人文內在，因為真正人性的建築必須創造出「家」的歸屬，而不僅是磚塊鋼筋樑木的堆砌而已。



涵管的綿延迭生，讓人類對自然的破壞直達地心。



那頭巍巍聳立的電線桿是我們畫地為王的旗幟。我們與自然的戰爭孰勝孰敗？
衝突之後，盡是滿目瘡痍。



橋墩像是一根根硬生生的釘子，為原來的植被釘上了一層層粗糙又冰冷的新衣。



抬頭望去，置身於橋面之下的我們，如同重遊但丁直達天界之前的地獄之旅。地表之下，還是地表之上，我們是否顛覆了原有的平衡？



靜靜坐落在城鎮一角的荒廢水泥廠，訴說著我們為躋身『現代化國家』所做的努力，骯髒、危險的產業在台灣已不復存在，卻不等於宣告人們對地表的佔據與侵襲已經停止。



我們扭曲的只有自然嗎？水泥廠的殘骸像是沉睡中的怪物，無法睡去的人類慾望，是否正等待下一次的大躍進、大開發？人心期待的，遠遠超越我們與自然所能承擔的。



與自然比高、挑戰上帝的高塔終將覆蓋我們的天際，不久之後，當我們仰望天空，這些人類一手創造的超構造體終將僅僅包裹住人心。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP